

ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Πέτρος Κρόνης

Διασκευή βασισμένη στα Συριανά Διηγήματα του Εμμανουήλ Ροΐδη (1835-1904)

Copyright (c) 2016

First Draft
09/09/2016

Πέτρος Κρόνης
Κλεισόβης 6
Λυκαβητός
1055 Λευκωσία
Κύπρος
Τηλ: +357 99489857
email: petros.kronis@yahoo.com

Σενάριο κατοχυρωμένο από την Ένωση
Σεναριογράφων Ελλάδος

FADE IN

ΕΞΩΤ. ΒΕΡΑΝΤΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

1861, στην Ερμούπολη της Σύρου. Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (25) και ο φίλος του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (25) απολαμβάνουν το ποτό τους πάνω σε ξαπλώστρες, στη βεράντα του σπιτιού του Ανδροκλή.

Στο βάθος η παραλία και το λιμάνι της Ερμούπολης.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ζωή και κότα Εμμανουήλ! Έχω μια καλή δουλειά, κληρονόμησα αυτό το άνετο σπίτι με αυτήν την ωραιότατη θέα και το πιο σπουδαίο, έχω την ευλογία των καλών μου φίλων.

Ο Ανδροκλής δείχνει τη θάλασσα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ξεχνάς κάτι Ανδροκλή;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τι;

Ο Εμμανουήλ παίρνει μια ποιητική πόζα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Η ζωή είναι ένα λουλούδι κι ο έρωτας το μέλι του!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δυσκολόβρετος ο έρωτας σ' αυτό το μικρό νησί Εμμανουήλ.

Η μητέρα του Ανδροκλή ΣΑΠΦΩ (50) βγαίνει στη βεράντα κρατώντας ένα δίσκο με χυμούς και παξιμάδια.

ΣΑΠΦΩ

Τ' άκουσα αυτό! Δεν έχει βάση αυτό που λες. Δικαιολογίες. Αυτό το νησί διαθέτει πολλά λουλούδια και εξαιρετικό μέλι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το αγαπημένο θέμα της μαμάς.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Κανένας άνδρας δεν βρίσκει την επιτυχία αν δεν υπάρχει μια γυναίκα να τον στηρίζει κυρία Σαπφώ. Ο Ανδροκλής έχει εσάς και όταν βρει τη
(MORE)

CONTINUED:

EMMANΟΥΗΛ (cont'd)

γυναίκα των ονείρων του, θα είναι
διπλά ευλογημένος!

ΣΑΠΦΩ

Άνθρωπος απάντρευτος είναι μισό
ψαλίδι!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μαμά, δεν του φέρνεις μια κουτάλα για
να μπορεί να ανακατεύει καλύτερα τα
πράγματα;

ΣΑΠΦΩ

Ο φίλος σου καλά τα λέει. Ελάτε, σας
έφερα λεμονάδα. Η Κλεαρέτη είναι μαζί
μου στο καθιστικό. Σου στέλνει αυτά
τα παξιμάδια γλυκάνισου που έφτιαξε
με τα ίδια της τα χέρια.

Η κυρία Σαπφώ βάζει τον δίσκο στο τραπέζι και επιστρέφει
μέσα στο σπίτι.

EMMANΟΥΗΛ

Βλέπεις; Πέτυχε την Κλεαρέτη, ένα
λουλούδι που ενδιαφέρεται για σένα!
Είναι φανερό ότι σου στέλνει ένα
μήνυμα διά μέσου παξιμαδιών.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μη λες ανοησίες. Η Κλεαρέτη είναι μια
σαραντάρια γεροντοκόρη. Συχνά μου
στέλνει παξιμάδια, προς εκτίμηση της
εξόχου αυτής ζυμωτικής τέχνης!

EMMANΟΥΗΛ

Βλέπεις; Εκτός από το ότι είναι
παρθένα, διαθέτει και άλλες αρετές,
όπως μαγειρικές!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τη συμπαθώ, όχι βεβαίως για το
υπερώριμο της κάλλος, αλλά για την
καλοσύνη, την ευπροσηγορία και την
απλότητα των τρόπων και της
ενδυμασίας της.

EMMANΟΥΗΛ

Είσαι σίγουρος ότι δεν έχει άλλες
φιλοδοξίες;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μην είσαι αστείος. Η σχέση μου μ'
αυτήν είναι απλώς φιλική. Της αρέσει
(MORE)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

να συνομιλεί μαζί μου και να μου δίνει συμβουλές υγιεινής και οικιακής οικονομίας.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Δεν αποκλείεται να μάθεις κάτι από μια γυναίκα η οποία ξόδεψε μεγάλο μέρος της ζωής της πιστεύοντας σε μύθους αγάπης.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πιστεύω στη σοφία των μεγαλύτερων. Αλλά δεν ξέρω αν μπορείς να μάθεις κάτι από κάποιαν που δεν είχε στη ζωή της καθόλου εμπειρίες σχετικές με το θέμα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Δεν είμαι σίγουρος γι' αυτό. Η επιστήμη αποδέχεται τους θεωρητικούς.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η εμπειρία χωρίς τη θεωρία είναι τυφλή, αλλά η θεωρία χωρίς την εμπειρία, είναι απλώς ένα νοερό παιγνίδι.

Ο Εμμανουήλ σηκώνεται.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Πρέπει να πηγαίνω φίλε. Θα σε δω αργότερα στην παραλία.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τα λέμε.

Ο Εμμανουήλ φεύγει.

Ο Ανδροκλής βάζει τα χέρια πίσω από το κεφάλι του και ατενίζει το πέλαγος με ικανοποίηση.

Μετά από λίγο η κυρία Σαπφώ με την ΚΛΕΑΡΕΤΗ (40), βγαίνουν στη βεράντα.

Ο Ανδροκλής σηκώνεται για να καλωσορίσει την Κλεαρέτη.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

Καλώς την Κλεαρέτη. Έλα κάθισε να μου κάνεις παρέα.

Η Κλεαρέτη κάθεται δίπλα από τον Ανδροκλή.

CONTINUED:

ΣΑΠΦΩ

(Προς την Κλεαρέτη)

Θα πρέπει να με συγχωρέσεις Κλεαρέτη
μου γιατί έχω να ετοιμάσω
μεσημεριανό. Ο Ανδροκλής θα σε
διασκεδάσει.

ΚΛΕΑΡΕΤΗ

Σας ευχαριστώ κυρία Σαπφώ, βρίσκομαι
με καλή παρέα.

Η κυρία Σαπφώ επιστρέφει μέσα στο σπίτι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ατενίζω το πέλαγος Κλεαρέτη!

Η Κλεαρέτη παίρνει μια ποιητική πόζα.

ΚΛΕΑΡΕΤΗ

Ονειρέψου ψηλότερα από τον ουρανό και
βαθύτερα από το πέλαγος!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τα όνειρα βοηθάνε, ή είναι
ματαιότητα;

ΚΛΕΑΡΕΤΗ

Τα όνειρα δεν είναι ματαιότητα. Τα
όνειρα είναι η πραγματικότητα σε
αναμονή. Στα όνειρα φυτεύονται οι
σπόροι του μέλλοντος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Με την προϋπόθεση οι σπόροι να
βλαστήσουν και να ανθίσουν.

ΚΛΕΑΡΕΤΗ

Ένα λουλούδι δεν μπορεί να ανθίσει
χωρίς τον ήλιο, όπως ένας άνθρωπος
δεν μπορεί να ζήσει χωρίς αγάπη.

Η Κλεαρέτη κοιτάζει τον Ανδροκλή στα μάτια σαν να
ονειρεύεται.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πιστεύεις βλέπω ότι μία ευτυχία
υπάρχει στη ζωή: Να αγαπάς και να
αγαπιέσαι.

ΚΛΕΑΡΕΤΗ

Χωρίς αέρα το πουλί, χωρίς νερό το
ψάρι, χωρίς αγάπη δεν βαστούν κόρη
και παλικάρι!

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ο Διογένης είπε ότι ο έρωτας είναι ασχολία των αργόσχολων.

ΚΛΕΑΡΕΤΗ

Ο Διογένης ήταν τρελός. Αυτό που χρειάζεσαι Ανδροκλή, είναι να βρεις μια νεανική ψυχή για να μοιραστείς τη ζωή σου. Να ζήσεις έναν έρωτα τόσο επικό, που δεν θα πεθάνει ποτέ!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μια καλή και ωραία ψυχή ελπίζω.

ΚΛΕΑΡΕΤΗ

Και όχι μόνο! Μια φρόνιμη, ήσυχη, σεμνή και νοικοκυρά!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Αυτό που μ' αρέσει σ' αυτήν τη γυναίκα είναι η αγάπη της να δίνει συμβουλές στους άλλους για τη ζωή και τον έρωτα, με φαινομενική έλλειψη πάσης κατακτητικής αξίωσης και φιλαρέσκειας.

ΕΞΩΤ. ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και ο Εμμανουήλ στην παραλία πάνω σε ξαπλώστρες απολαμβάνουν το ποτό τους.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ο παράδεισος φαίνεται να είναι πιο κοντά, όταν βρίσκεται ένας στην παραλία.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Μπήκες σε ποιητική διάθεση!
Αποτέλεσμα του πρωινού μαθήματος με την Κλεαρέτη;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η Κλεαρέτη κάνει τον ειδήμονα στα θέματα του έρωτα. Πιστεύει ότι ο άνθρωπος θα πρέπει να είναι συνεχώς ερωτευμένος.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Γι' αυτό δεν παντρεύτηκε ποτέ;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αν πιστεύεις ότι η θεραπεία του ερωτευμένου είναι ο γάμος, τότε μπορεί να είναι έτσι.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Φαίνεται να είναι γενικώς αποδεκτή αυτή η θεωρία σήμερα. Ο γάμος είναι του έρωτα ο τάφος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δεν τα βάζει κάτω η Κλεαρέτη. Προσπαθεί να βρει το κατάλληλο βότσαλο στην παραλία.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Οι ευκαιρίες είναι σαν τη χαραυγή. Αν καθυστερήσεις τη χάνεις.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Σίγουρα φαίνεται να έχασε το τρένο.

Δύο ΚΟΡΙΤΣΙΑ (25), περπατούν στην παραλία.

Ο Ανδροκλής και ο Εμμανουήλ τις παρακολουθούν.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

Η τύχη είναι με το μέρος μας σήμερα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Το σίγουρο με το θέμα της τύχης είναι ότι γρήγορα αλλάζει. Η τύχη ευνοεί τους τολμηρούς!

Ο Εμμανουήλ πετάγεται πάνω και τρέχει προς τα κορίτσια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(σκέφτεται)

Επιθετικός σήμερα αυτός!

Ο Εμμανουήλ μιλά με τα κορίτσια για λίγο και μετά οι τρεις τους περπατούν προς τον Ανδροκλή.

Ο Ανδροκλής τους κοιτάζει με περιέργεια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Αυτό που μ' αρέσει στον Εμμανουήλ είναι ο ενθουσιασμός και η επιμονή του στο κυνήγι κοριτσιών, παρόλες τις αλλεπάλληλες αποτυχίες. Τώρα φαίνεται ότι η επιμονή εκκολάπτει την επιτυχία.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Εμμανουήλ συστήνει την ΕΛΕΝΗ (25) και τη ΧΡΙΣΤΙΝΑ (27) στον Ανδροκλή.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ανδροκλή, να σου γνωρίσω την Ελένη και τη Χριστίνα. Με την Ελένη πηγαίναμε στο ίδιο σχολείο. Η Χριστίνα είναι φίλη της.

Ο Ανδροκλής σηκώνεται και κάνει χειραψία με τα κορίτσια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Χαίρω πολύ κορίτσια.

Ο Ανδροκλής περιεργάζεται τη Χριστίνα από πάνω μέχρι κάτω.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Μελαχρινή, με ανάστημα, με φλόγα στο βλέμμα, με ώμους, με στήθος, με μέση δακτυλίδι και γάμπες δωρικού ρυθμού!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

(Προς τη Χριστίνα)

Καταγωγή;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Σμυρνιά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αυτό και μόνο αρκεί για να μη φανεί απίστευτο το άθροισμα τόσων χαρισμάτων.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Με συγχωρείς;

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ελάτε κορίτσια, καθίστε μαζί μας.

Τα κορίτσια κάθονται δίπλα από τους δυο φίλους.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δεν υπάρχει πιο όμορφο πράγμα από το να βλέπεις το κύμα να φιλά την ακρογιαλιά, όσες φορές κι αν αυτή το σπρώχνει μακριά!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

(Προς τον Εμμανουήλ)

ποιητικός ο φίλος σου!

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMMANΟΥΗΛ

Κορίτσια συγχωρείστε τον Ανδροκλή.
Είναι ονειροπαρμένος.

Ο Ανδροκλής κοιτάζει την Χριστίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εγώ είμαι ονειροπαρμένος αλλά εσείς
είστε όνειρο.

Η Χριστίνα κοιτάζει τον Εμμανουήλ και χαμογελά.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Σ' ευχαριστώ.

Ο Ανδροκλής δείχνει σαγηνευμένος και μένει άφωνος.

ΕΣΩΤ. ΛΕΣΧΗ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Στη λέσχη της Ερμούπολης ο Ανδροκλής, ο ΑΛΟΪΣΙΟΣ (45), ένας επιδέξιος χαρτοπαίκτης και δύο άλλοι ΠΑΙΚΤΕΣ (35) παίζουν πρέφα. Ο Εμμανουήλ και ένας άλλος ΑΝΔΡΑΣ (50) παρακολουθούν το παιγνίδι γύρω από το τραπέζι

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τι χαρτιά είναι αυτά; Πως να τα
βγάλουμε πέρα με τον Αλοΐσιο χωρίς
τύχη;

ΑΛΟΪΣΙΟΣ

Τη ζωή δεν βοηθούν τα καλά χαρτιά
φίλε μου, αλλά το καλό παίξιμο αυτών
που έχεις στο χέρι.

EMMANΟΥΗΛ

Ο Αλοΐσιος δεν είναι απλώς ένας
χαρτοπαίκτης. Τώρα αποδεικνύεται και
φιλόσοφος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Είσαι παντρεμένος Αλοΐσιε;

ΑΛΟΪΣΙΟΣ

Τί έχει αυτό να κάνει με τα χαρτιά;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ξέρεις τι είπε ο μεγάλος μας
φιλόσοφος Σωκράτης;

ΑΛΟΪΣΙΟΣ

Τι;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλό είναι να παντρεύεσαι. Αν πάρεις
 μια καλή γυναίκα θα είσαι
 ευτυχισμένος. αν όχι θα γίνεις
 φιλόσοφος.

Όλοι γελούν.

ΑΛΟΪΣΙΟΣ

Δεν χρειάζεται να είσαι φιλόσοφος για
 να καταλάβεις γιατί περνώ
 περισσότερες ώρες στη λέσχη παρά στο
 σπίτι με τη γυναίκα μου.

Ο Αλοΐσιος κερδίζει την παρτίδα.

Οι άλλοι παίχτες ρίχνουν κάτω τα χαρτιά τους.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ο μέγας Σωκράτης δεν θα πίστευε ούτε
 στα πιο περίεργα του όνειρα ότι θα
 παρέδιδε τη σκυτάλη της φιλοσοφίας
 στον Αλοΐσιο!

ΑΛΟΪΣΙΟΣ

Αυτό που έχω να σας πω νιάνιαρα,
 είναι ότι ο κυνισμός δεν μπορεί να
 καμουφλάρεται σαν σοφία.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Λέσχη Ερμούπολης! Ο ναός της
 ανεμελιάς, γίνεται τώρα και σχολή
 φιλοσοφίας.

ΕΞΩΤ. ΙΣΤΙΟΦΟΡΟ ΣΚΑΦΟΣ, ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και ο Εμμανουήλ βρίσκονται σε ιστιοφόρο σκάφος
 μαζί με άλλους ΕΠΙΒΑΤΕΣ. Το σκάφος πλέει στο λιμάνι της
 Ερμούπολης προς την έξοδο. Ο Ανδροκλής ατενίζει τη θάλασσα,
 βυθισμένος στις σκέψεις του.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ε! Τι σκέφτεσαι; Φαίνεσαι
 υπνωτισμένος. Ονειρεύεσαι τη
 Χριστίνα;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Κτύπησες κέντρο. Δεν υπάρχει τίποτα
 που να είναι τόσο γλυκό όσο της
 αγάπης τ' όνειρο!

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMMANΟΥΗΛ

Μη ξεχνάς αυτό που είπε η Κλεαρέτη. Ο έρωτας είναι το ελιξίριο της ζωής.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το πιο γλυκό όνειρο και πολλές φορές ο χειρότερος εφιάλτης.

Το σκάφος πλέει κατά μήκος της ακτής.

EMMANΟΥΗΛ

Το μυαλό σου πάει στο Ρωμαίο και την Ιουλιέτα;

Ο Ανδροκλής απαγγέλλει Σαίξπηρ

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ο έρωτας είναι βαρύς και ελαφρύς, φωτεινός και σκοτεινός, ζεστός και κρύος, αρρωστημένος και υγιής, κοιμισμένος και ξύπνιος. Είναι όλα, εκτός από αυτό που είναι!

EMMANΟΥΗΛ

Θεούλη μου! Ο Ανδροκλής ερωτοχτυπημένος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και συ δεν βοηθάς. Γιατί δεν προσκάλεσες τα κορίτσια να πάμε βαρκάδα μαζί;

EMMANΟΥΗΛ

Άσε να κάνω ένα τεστ για να δω αν είσαι πράγματι ερωτευμένος. Πως αισθάνεσαι;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Την έχω στο μυαλό μου όλη την ώρα.

EMMANΟΥΗΛ

Τι άλλο;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δεν μπορώ να συγκεντρωθώ στη δουλειά.

EMMANΟΥΗΛ

Α, εντάξει, ακόμη ένα σύμπτωμα και η κατάσταση επιβεβαιώνεται. Ξεχνάς να φας;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Όχι αλλά εκτός απ' τη Χριστίνα, όλα
τα άλλα τα βρίσκω άνοστα, ανάλατα,
ανούσια και πληκτικά.

Ένα ΓΚΑΡΣΟΝΙ (30) προσφέρει ποτά στους επιβάτες σε ένα
δίσκο. Ο Ανδροκλής και ο Εμμανουήλ παίρνουν από ένα ποτό
και τσουγκρίζουν τα ποτήρια τους.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Στην υγείά μας και στον έρωτά σου. Η
ασθένεια σου έχει τώρα επιβεβαιωθεί.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εις υγείαν. Ευχαριστώ γιατρέ!

Οι φίλοι δοκιμάζουν το ποτό.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

Ε; τι είδους ποτό είναι αυτό; Είναι
πικρό.

Ο Ανδροκλής αδειάζει το ποτήρι του στην θάλασσα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Είσαι τρελός; Το ποτό είναι γλυκό.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δεν μπορούσα να το πιώ. Μου φάνηκε
πικρό.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Τα συμπτώματα της σκοτεινής πλευράς
του έρωτα! Όπως η σκοτεινή πλευρά του
φεγγαριού!

ΕΣΩΤ. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Στο καθιστικό του ξενοδοχείου κάθονται ο Ανδροκλής, ο
Εμμανουήλ και η μητέρα του Ανδροκλή Σαπφώ.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μαμά, καλά κάνεις να βγαίνεις και
λίγο έξω. Γι' αυτό σε φέραμε στο
ξενοδοχείο, να ξεφύγεις απ' τις
δουλειές του σπιτιού.

ΣΑΠΦΩ

Τι να κάνω το έξω παιδί μου. Το μόνο
που θέλω στην ηλικία που βρίσκομαι,
είναι να δω το παιδί μου να κάνει
οικογένεια και να ζει ευτυχισμένο.

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMMANΟΥΗΛ

Μην ανησυχείτε κυρία Σαπφώ. Το νερό
μπήκε στ' αυλάκι.

ΣΑΠΦΩ

Μου κρύβετε κάτι;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τίποτα μητέρα. Αυτός κρατάει μόνιμα
την κουτάλα.

Το ΓΚΑΡΣΟΝΙ (30) φέρνει πιάτα με λακέρδα και ρακί τα οποία
βάζει στο τραπέζι.

ΣΑΠΦΩ

Θα με μεθύσετε μ' αυτά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μαμά θα σ' αρέσει. Η λακέρδα με ρακί,
ξέρω ήταν ο μεζές του συγχωρεμένου
πατέρα.

ΣΑΠΦΩ

Ναι! Του άρεσε πάρα πολύ.

Ο Ανδροκλής γεμίζει τα ποτήρια με ρακί.

EMMANΟΥΗΛ

Στην υγειά μας.

Τα παιδιά και η κυρία Σαπφώ τσουγκρίζουν τα ποτήρια και
δοκιμάζουν το ποτό.

ΣΑΠΦΩ

Ωχ! αυτό είναι φωτιά!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Θα σου κάνει καλό. Καθαρίζει τον
λαιμό.

Η παρέα δοκιμάζει την λακέρδα.

Ο Ανδροκλής κάνει μια γκριμάτσα.

EMMANΟΥΗΛ

(Προς τον Ανδροκλή)

Τι έγινε τώρα; Δεν σου άρεσε η
λακέρδα;

Ο Ανδροκλής φωνάζει το γκαρσόνι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Γκαρσόν αυτή η λακέρδα είναι ανάλατη!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Το γκαρσόνι έρχεται στο τραπέζι.

Ο Εμμανουήλ και η κυρία Σαπφώ γελούν.

ΓΚΑΡΣΟΝΙ

Αυτή είναι η παραδοσιακή λακέρδα που
σερβίρουμε πάντα κύριε.

ΣΑΠΦΩ

Η λακέρδα ανάλατη; Τι λες παιδί μου;

Το γκαρσόνι φεύγει.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Να τα μας. Τα συμπτώματα της
ασθένειας πάλι.

ΣΑΠΦΩ

Ποιας ασθένειας; Μου κρύβετε κάτι;

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Είναι ερωτευμένος κυρία Σαπφώ. Πολύ
ερωτευμένος!

ΣΑΠΦΩ

Δεν είναι ο έρωτας αρρώστια, αλλά η
έλλειψή του! Με ποια είσαι
ερωτευμένος παιδί μου;

Η κυρία Σαπφώ βάζει τον σταυρό της.

ΣΑΠΦΩ (cont'd)

Έλα παναγία μου να εκπληρωθούν οι
προσευχές μου, και να διάλεξε ένα
καλό κορίτσι απ' τα πολλά που του
εισηγήθηκα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μαμά, ούτε όρεξη έχω, ούτε κοιμάμαι
καλά τη νύκτα, ούτε διάθεση να
εργαστώ έχω, αλλά ούτε και να
διασκεδάσω.

ΣΑΠΦΩ

Καλά παιδί μου, ποιο είναι αυτό το
κορίτσι που σε βασανίζει τόσο;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μαμά, είναι ψηλή, μελαχρινή, με ωραίο
ανάστημα και κομψότατα υποδηματάκια.

ΣΑΠΦΩ

Επιτέλους ποια είναι παιδί μου;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Κατάγεται απ' τη Σμύρνη κυρία Σαπφώ.
Το όνομά της είναι Χριστίνα.

Η κυρία Σαπφώ κοιτάζει τον Ανδροκλή συνοφρυωμένη.

ΣΑΠΦΩ

Δεν είναι δυνατόν! Πας ξυπόλυτος στ' αγκάθια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τι έπαθες μαμά; Εσύ δεν ήθελες να βρω κορίτσι;

ΣΑΠΦΩ

Αυτό το κορίτσι δεν είναι για σένα Ανδροκλή. Δεν έχει τίποτα. Αν και χωρίς προίκα, είναι μοναχοκόρη, καλομαθημένη και αγαπά τις διασκεδάσεις, τα στολίδια και τους χορούς. Πως θα τα βγάλετε πέρα με μόνο τον μισθό σου;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Να παντρεύεσαι τη γυναίκα, όχι την προίκα, λέει η παράδοση.

ΣΑΠΦΩ

Η παράδοση λέει και άλλα: Πάρε σκυλί από μαντρί, γυναίκα από σόι.

Η κυρία Σαπφώ σηκώνεται και φεύγει απογοητευμένη.

ΕΞΩΤ. ΟΙΚΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΧΑΛΔΟΥΠΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κτυπά την πόρτα του σπιτιού του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΧΑΛΔΟΥΠΗ (40).

Την πόρτα ανοίγει ο Χαλδούπης ο οποίος καλωσορίζει τον Ανδροκλή.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Καλώς τον Ανδροκλή. Πέρασε μέσα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλή σου μέρα κύριε Χαλδούπη.

Ο Ανδροκλής μπαίνει στο σπίτι του Χαλδούπη.

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΙΚΙΑΣ ΧΑΛΔΟΥΠΗ - ΜΕΡΑ

Ο Χαλδούπης οδηγεί τον Ανδροκλή στο γραφείο του σπιτιού του.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Έλα νεαρέ κάθισε εδώ στο γραφείο μου. Πως πάει η δουλειά σου στον εκδοτικό οίκο;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλά, πολύ καλά, η δουλειά ανεβαίνει. Ο κόσμος διαβάζει όλο και περισσότερο.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Σύντομα θα γράψω και εγώ ένα διήγημα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Α ναι; Με ποιο θέμα;

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Για τη ζωή και τον έρωτα!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Κλασικό θέμα.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Η μακαρίτισσα η γυναίκα μου ήταν ζωηρούλα. Πίστευε ότι καλύτερα είναι κάποια να είναι άπιστη, παρά να είναι πιστή παρά τη θέλησή της. Στα πέντε χρόνια της συζυγικής μας ζωής υπέφερα πολλές και επιφανείς απιστίες.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πως κατάφερες να αντιμετωπίσεις τα σκώμματα του κόσμου;

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Είχα εφεύρει να γελώ εγώ ο ίδιος δυνατότερα από κάθε άλλον!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Φαίνεσαι δυνατός χαρακτήρας αφού το άντεξες και το διηγείσαι. Ουδέν κακόν αμιγές καλού. Οι εμπειρίες αυτές θα σε κάνουν τώρα συγγραφέα!

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Είμαι πιο μεγάλος και έμπειρος από σένα. Η φιλοσοφία μου συνάδει με αυτήν του Κομφούκιου.

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δηλαδή;

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Η καλύτερη αντιμετώπιση του αναπόφευκτου είναι η αποδοχή του. Εξ' άλλου ούτε ο πρώτος είμαι ούτε ο τελευταίος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Οι στατιστικές σε επιβεβαιώνουν!

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Μην ξεχνάς ότι το να απατηθείς είναι κι αυτό μια ιστορία αγάπης!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Αυτός ξεπέρασε και τον Κομφούκιο!

Ο Χαλδούπης δείχνει μια σειρά από πίνακες στον τοίχο του γραφείου του.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Βλέπεις αυτές τις προσωπογραφίες αυτών των μεγάλων ανδρών;

Ο Ανδροκλής σηκώνεται και περιεργάζεται τους πίνακες από κοντά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ο Ήφαιστος, ο Αγαμέμνονας, ο Μενέλαος, ο Βελισάριος ο Ερρίκος ο Δ' και δίπλα ο Χαλδούπης!

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Όλοι συνάδελφοι!

Ο δύο γελούν.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ (cont'd)

Πες μου για τη δική σου ζωή.

Ο Ανδροκλής κάθεται πίσω στην καρέκλα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αυτήν τη στιγμή υποφέρω πολύ από έρωτα;

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Κακό του κεφαλιού σου! Και ποια είναι αυτή που σε βασανίζει;

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τη λένε Χριστίνα, με καταγωγή από τη Σμύρνη.

Ο Χαλδούπης δαγκώνει τα χείλη του.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Την ξέρω την κοπέλα και θα πρέπει να σε προειδοποιήσω. Δεν είναι για σένα η Χριστίνα. Έχει στις φλέβες της πολύ αίμα και κάποια ομοιότητα στη φυσιολογία με τη μακαρίτισσα μου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εγώ όμως την αγαπώ σφόδρα και υποφέρω.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Για μένα ο έρωτας δεν είναι πλέον κριτήριο. Μετά από αυτά που πέρασα, δεν είμαι διατεθειμένος να σπαταλήσω άλλη φαιά ουσία για να υπερασπίζομαι την τιμή μου. Αποφάσισα η επόμενη μου γυναίκα να χαρακτηρίζεται από τρία τινά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και ποια είναι αυτά τα τρία χαρακτηριστικά;

Ο Χαλδούπης μετρά τα τρία χαρακτηριστικά στα δάκτυλά του.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Να είναι άσχημη, κουτή και πλούσια!
Μη ξεχνάς αυτό που είπε και ο Διογένης.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τι είπε ο Διογένης;

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Λυχνίας σβεσθείσης, πάσα γυνή ομοία!

Ο Ανδροκλής γελά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Κατάλαβα, δεν πιστεύεις ότι η ομορφιά και η νιότη της γυναίκας είναι η μεγαλύτερη δύναμη του κόσμου.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Είναι σπάνια η συνύπαρξη ομορφιάς και αγνότητας. Αλλά έχε υπόψη σου ότι

(MORE)

CONTINUED:

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ (cont'd)
την επομένη του γάμου σου, όταν
ξυπνήσεις, θα δεις ότι παντρεύτηκες
μιαν άλλη!

Ο Ανδροκλής μένει σκεπτικός.

ΕΞΩΤ. ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και ο Εμμανουήλ κάθονται έξω από ζαχαροπλαστείο
της Ερμούπολης.

Το ΓΚΑΡΣΟΝΙ (30) φέρνει γλυκά και νερό.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Να σου πω κάτι Εμμανουήλ; Μπορώ να
αντισταθώ στα πάντα, εκτός από τον
πειρασμό!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
Τώρα μιλάς για το γλυκό, ή για τη
Χριστίνα;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Υπάρχει διαφορά; Ζαχαρωτό το ένα,
ζαχαρωτό και το άλλο!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
Ο μόνος τρόπος για να απαλλαγείς από
τον πειρασμό, είναι να ενδώσεις σ'
αυτόν!

Οι δύο φίλοι αρχίζουν να τρώνε τα γλυκά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Δεν πιστεύω να υπάρχει άλλη αρρώστια,
από την κατάσταση ερωτευμένου, τόσο
βασανιστική!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
Πίσω από κάθε όμορφο πράγμα υπάρχει
κάποιο είδος πόνου.

Η Χριστίνα και η Ελένη καταφθάνουν στο ζαχαροπλαστείο.

Οι δύο φίλοι σηκώνονται και τις καλωσορίζουν.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Καλώς τα κορίτσια, καθίστε να πάρετε
ένα γλυκό.

Τα κορίτσια δέχονται την πρόσκληση και κάθονται παρέα με
τους δύο φίλους.

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMMANΟΥΗΛ

Τι κάνετε; Πέστε μας τα νέα σας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Σήμερα κάναμε μια προσπάθεια να βρούμε κάποια δουλειά για να φανούμε χρήσιμες στην κοινωνία.

EMMANΟΥΗΛ

Πολύ καλά κάνετε. Τίποτε δεν μπορεί να έχει αξία αν δεν έχει χρησιμότητα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η καλύτερη προετοιμασία για να γίνει καλή δουλειά αύριο, είναι να γίνει πολύ καλή δουλειά σήμερα.

ΕΛΕΝΗ

Δύσκολο να βρεις μια καλή δουλειά στις μέρες μας.

EMMANΟΥΗΛ

(Προς τη Χριστίνα)

Τι δουλειά θα 'θελες να κάνεις;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Μια δουλειά που θα μου έδινε τη δυνατότητα να διασκεδάζω, να τραγουδώ, να χορεύω και να ταξιδεύω σ' όλο τον κόσμο.

EMMANΟΥΗΛ

Αν η δουλειά ήταν τόσο καλό πράγμα, τότε οι πλούσιοι θα την κρατούσαν για τον εαυτό τους!

ΕΛΕΝΗ

Το σημαντικό δεν είναι οι ώρες εργασίας ενός ανθρώπου, αλλά πως περνάει τον ελεύθερο του χρόνο.

Ο Ανδροκλής παίρνει μια ποιητική πόζα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

(Προς τη Χριστίνα)

Δεν με απασχολεί τι είδους δουλειά κάνεις. Αυτό που θέλω να ξέρω είναι για τι πονά η ψυχή σου και αν τολμάς να ονειρεύεσαι οι επιθυμίες της καρδιάς σου να γίνουν πραγματικότητα!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Α! η καρδιά μου είναι άπληστη. Δεν κατάφερα ποτέ να τη μάθω να μη θέλει πράγματα που είναι δύσκολο να αποκτήσει.

Ο Ανδροκλής κοιτάζει την Χριστίνα στα μάτια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Πόσο θα 'θελα να σε κάνω ευτυχισμένη!
Να κάνω πραγματικότητα τα όνειρά σου!

Η Χριστίνα και η Ελένη χαμογελούν και σηκώνονται.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Θα πρέπει να σας αφήσουμε αγαπητοί
μας φίλοι. Έχουμε δοκιμή στη
μοδίστρα. Τσάο!

ΕΛΕΝΗ

Γεια χαρά παιδιά.

Ο Ανδροκλής και ο Εμμανουήλ σηκώνονται. Φαίνονται απορημένοι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η μοδίστρα έχει προτεραιότητα; Εμείς
ερχόμαστε σε δεύτερη μοίρα; Γιατί;

Ο Ανδροκλής δείχνει απογοητευμένος.

Οι δύο φίλες χαμογελούν και φεύγουν.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Κορίτσια, ελάτε πίσω!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δεν καταλαβαίνω. Αυτές φεύγουν και η
φλόγα στην καρδιά μας φουντώνει!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Τα κορίτσια είναι σαν τις πεταλούδες.
Όμορφες τις βλέπεις αλλά δύσκολα τις
πιάνεις.

Οι δύο φίλοι κάθονται ξανά στις θέσεις τους.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αυτές κινούνται σαν πεταλούδες και
κεντρίζουν σαν μέλισσες!

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMMANΟΥΗΛ

Η απουσία μειώνει τα μικρά πάθη και εντείνει τα μεγάλα, όπως ο άνεμος που σβήνει το κερί αλλά φουντώνει τη φωτιά!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ρίχνει λάδι στη φωτιά.

EMMANΟΥΗΛ

Όπως και να 'χει το πράγμα, σκέψου θετικά. Για σένα πάει στην μοδίστρα. Για να γίνει πιο όμορφη!

Ο Ανδροκλής παίρνει ένα σοβαρό ύφος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δεν αγαπάς κάποιαν για την εμφάνιση της, τα ρούχα της, ή την περιουσία της. Την αγαπάς γιατί τραγουδάει ένα τραγούδι που μόνο εσύ μπορείς να καταλάβεις!

EMMANΟΥΗΛ

Η κατάσταση πάει εκτός ελέγχου. Ας αλλάξουμε θέμα. Τι άλλο έκανες σήμερα;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Συνάντησα τον Χαλδούπη.

EMMANΟΥΗΛ

Τον Ευάγγελο Χαλδούπη; Τον εξυπνότερο αλλά και τον πλέον διεστραμμένο των Συριανών; Αδιάντροπο ως πίθηκο και κυνικότερο του Διογένη;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ακριβώς. Μετά το τέλος του πένθους του, ανακηρύχθηκε και πάλι υποψήφιος γαμπρός, αλλά αυτήν τη φορά ζητά η υποψήφια να είναι άσχημη, κουτή και πλούσια.

EMMANΟΥΗΛ

Τ' άκουσα κι' εγώ. Την περιζήτητη αυτήν τριάδα προσόντων, έχει βρει συνενωμένη στο πρόσωπο της δεσποινίδος Παναγιώτας Τουρλωτής!

Ο Εμμανουήλ γελά.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ποια είναι αυτή;

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Είδος τι νεαρού ιπποπόταμου, ο όγκος του οποίου φόβιζε πάντες τους άλλους προικοδιώκτες!

Ο Ανδροκλής προσπαθεί να γελάσει.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αν δεν υπέφερα από πόνο, θα γελούσα με την ψυχή μου.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Και τι συμβουλές πήρες από τον Χαλδούπη;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Να μείνω μακριά απ' τη Χριστίνα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Γιατί το λέει αυτό;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έχει λέει πολύ αίμα στις φλέβες της και ομοιότητα με τη μακαρίτισσα τη γυναίκα του!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Το αίμα θ' αποκαλύψει!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ξέρεις κάτι Εμμανουήλ. Βρίσκω τα επιχειρήματα της μητέρας μου, του Χαλδούπη και των άλλων συγγενών λογικά. Δεν μπορώ καν να πω προς δικαιολογία μου ότι με τύφλωσε το πάθος, ούτε πιστεύω να υπάρχει άνθρωπος θετικότερος από μένα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Οι περισσότεροι ερωτευμένοι φαντάζονται την απόλαυση της αγαπημένης τους τόσο μεγάλη ευτυχία, ώστε δεν φοβούνται να ξεγελαστούν αγοράζοντας την σε οποιαδήποτε τιμή.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εγώ όμως δεν είμαι ρομαντικός Εμμανουήλ. Τίποτε έκτακτο δεν ονειρεύομαι, παρά μόνο να επανέλθουν
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

τα πράγματα στην κατάσταση στην οποία βρίσκονταν πριν ερωτευθώ.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Και ποια είναι αυτή η πρότερη κατάσταση;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τη μακάρια αυτήν κατάσταση θυμάμαι τώρα με τον φλογερό πόθο, με τον οποίο θυμάται ο άρρωστος τον καιρό όταν ήταν υγιής.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Τι θέλεις τέλος πάντων απ' αυτό το κορίτσι;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τη Χριστίνα τη θέλω μόνο και μόνο για να την απολαύσω, να τη χορτάσω, να τη βαρεθώ και ν' αρχίσω έπειτα, καθώς πριν, να τρώω, να κοιμάμαι, να πηγαίνω στον περίπατο και να παίζω πρέφα και κοντσίνα στη λέσχη.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Κατάλαβα, μία συνταγή υπάρχει. Ο γάμος! Θα ήταν ανοησία να εξακολουθείς να βασανίζεσαι απ' την αϋπνία και την ανορεξία, αφού έχεις τα μέσα να γιατρευτείς!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Να πάρω δηλαδή τη Χριστίνα, όπως παίρνει κανείς κινίνο για να απαλλαγεί απ' τον πυρετό;

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ακριβώς! Για να γιατρέψεις αυτήν την ιάσιμη από τον γάμο παραφροσύνη.

ΕΣΩΤ. ΠΕΡΕΚΛΗΣΙ ΣΥΡΟΥ - ΜΕΡΑ

Την τελετή του γάμου του Ανδροκλή με τη Χριστίνα διενεργεί ο ΔΕΣΠΟΤΗΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ (45).

Στο πλάι του ζευγαριού στέκονται οι κουμπάροι Εμμανουήλ και Ελένη.

Αριθμός ΣΥΓΓΕΝΩΝ και ΦΙΛΩΝ παρακολουθούν το μυστήριο.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Η μητέρα του Ανδροκλή βρίσκεται και αυτή στην εκκλησία με ανέκφραστο, σχεδόν θλιμμένο ύφος.

Ο Δεσπότης Λυκούργος δίνει τη θεία κοινωνία στον Ανδροκλή.

Ο Ανδροκλής πνίγεται, βήχει και κάνει μια γκριμάτσα.

ΔΕΣΠΟΤΗΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ

Θεία κοινωνία σου δίνω παιδί μου όχι
κινίνο;

Ο Εμμανουήλ κτυπά τον Ανδροκλή στην πλάτη.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (VO)

(Σκέφτεται)

Το κινίνο σου Ανδροκλή!

ΕΞΩΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ - ΝΥΚΤΑ

Στο γλέντι του γάμου η ΟΡΧΗΣΤΡΑ παίζει το τραγούδι του γάμου "Ωραία που 'ναι η νύφη μας...". Ο Ανδροκλής χορεύει με τη Χριστίνα.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΓΑΜΟΥ

Ωραία που 'ναι η νύφη μας, ωραία τα
προικιά της, ωραία κι η παρέα της που
κάνει τη χαρά της. Νύφη μου να τα
χαίρεσαι τα δέκα δάκτυλά σου, που
κόψανε και ράψανε τα ωραία τα προικιά
σου. Ένα τραγούδι θα σας πω, απάνω
στο λεμόνι να ζήσει η νύφη κι ο
γαμπρός κι οι συμπεθέροι όλοι...

Ο ΚΟΣΜΟΣ τρώει, πίνει και διασκεδάζει.

ΕΣΩΤ. ΣΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΑ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα ταξιδεύουν με ΚΑΡΑΒΙ στην Κέα για τον μήνα του μέλιτος.

Το ζευγάρι στέκεται ακουμπισμένο στην κουπαστή του караβιού αγναντεύοντας το πέλαγος.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πόσο μ' αρέσουν τα ταξίδια Ανδροκλή!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η αγάπη είναι σκοπός. Η ζωή είναι το
ταξίδι!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εμένα μ' αρέσει η ζωή!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Κάθε ταξίδι κρύβει προορισμούς που ο ταξιδιώτης δεν γνωρίζει!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τι να κρύβει άραγε το ταξίδι μας
Ανδροκλή;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πάντα κατά τύχη συναντά κανείς το
πεπρωμένο του!

Το καράβι πλησιάζει το λιμάνι της Κέας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ο έρωτας είναι πιο γλυκός σ' ένα νησί
όπως η Κέα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έχουμε όλο το καλοκαίρι μπροστά μας
για να τον χαρούμε. Αρκετός χρόνος
για να σε απολαύσω και να σε χορτάσω.

Ο Ανδροκλής δίνει ένα φιλί στη Χριστίνα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Την ερχόμενη βδομάδα, θα μας κάνουν
παρέα η Ελένη και ο Εμμανουήλ. Θα
κάνουν κι αυτοί διακοπές στο νησί.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Οργάνωσες καλά τα πράγματα βλέπω.

ΕΞΩΤ. ΕΞΟΧΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΚΕΑ - ΜΕΡΑΟ Ανδροκλής και η Χριστίνα, κρατώντας βαλίτσες, φτάνουν στο
εξοχικό σπίτι στο οποίο θα περάσουν τον μήνα του μέλιτος.
Βρίσκονται στον δρόμο μπροστά από το εξοχικό.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αυτό αγαπημένη μου είναι το εξοχικό
που θα περάσουμε το μελοφέγγαρο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή, είναι όνειρο. Κοίτα αυτόν
τον κήπο. Είναι καταπράσινος, γεμάτος
λουλούδια.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η γη γελάει με λουλούδια!

Ο Ανδροκλής βγάζει τα κλειδιά από την τσέπη του και ξεκλειδώνει την εξώπορτα.

Το ζευγάρι μπαίνει στο σπίτι.

ΕΣΩΤ. ΧΟΛ ΤΟΥ ΕΞΟΧΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Στο χολ μια σκάλα οδηγεί στον πάνω όροφο του εξοχικού.

Ο Ανδροκλής παίρνει τη Χριστίνα από το χέρι και την οδηγεί στον πάνω όροφο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έλα, πάμε πάνω να δούμε τη θέα.

Η σκάλα οδηγεί σε διάδρομο και σε μεγάλο υπνοδωμάτιο.

Το ζευγάρι μπαίνει στο υπνοδωμάτιο.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΕΞΟΧΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Το ζευγάρι αφήνει τις βαλίτσες και ξαπλώνει στο μεγάλο κρεβάτι.

Ο Ανδροκλής αγκαλιάζει τη Χριστίνα και τη φιλά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μια μόνο ευτυχία υπάρχει σ' αυτήν τη ζωή. Να αγαπάς και ν' αγαπιέσαι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Σ' αγαπώ τρελέ μου αντρούλη!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αυτό που κάνει την αγάπη μαγική, είναι η πίστη μας πως δεν θα τελειώσει ποτέ.

Ο Ανδροκλής προσπαθεί να ανοίξει την μπλούζα της Χριστίνας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Η ξενάγηση τέλειωσε;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τα ακίνητα τα έχουμε δει όλα! Μένει να εξερευνήσουμε τα κινητά!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Όχι Ανδροκλή, το εξοχικό μας έχει και εξώστη! Πάμε να απολαύσουμε τη θέα.

Η Χριστίνα σηκώνεται και τραβά τον Ανδροκλή από το χέρι.

Βγαίνουν σε μεγάλο εξώστη ακριβώς έξω από το υπνοδωμάτιο.

ΕΞΩΤ. ΕΞΩΣΤΗΣ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ ΕΞΟΧΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Το εξοχικό βρίσκεται στο κέντρο ενός μεγάλου κήπου με δένδρα και είναι περιτριγυρισμένο με άλλους γειτονικούς κήπους.

Στο βάθος το λιμάνι της Κέας.

Το ζευγάρι απολαμβάνει τη θέα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μύρισε τη θάλασσα και άγγιξε τον ουρανό, άσε την ψυχή και το πνεύμα σου να πετάξουν!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή, είναι όνειρο να βλέπεις τη φύση από ψηλά!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μη μένεις κάτω στη γη και μην ανεβαίνεις πολύ ψηλά! Ωραιότερος φαίνεται ο κόσμος από ένα ύψος στα ενδιάμεσα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ο εξώστης μας είναι στο ιδανικό σημείο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Νιώθω τους πνεύμονες μου να φουσκώνουν απ' το φύσημα του αέρα του βουνού, του δάσους και του γιαλού. Το αποκορύφωμα της ευτυχίας!

Ο Ανδροκλής φιλά τη Χριστίνα στο στόμα.

Αγκαλιασμένοι επιστρέφουν στο υπνοδωμάτιο.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΕΞΟΧΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα κάνουν έρωτα.

ΕΣΩΤ. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΚΕΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα κάθονται σε τραπέζι παραλιακού εστιατορίου για να πάρουν το μεσημεριανό τους.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μετά το μπάνιο στη θάλασσα, ανοίγει η όρεξη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Μην το παρακάνεις όμως, για να έχεις όρεξη για το μετά!

Ο Ανδροκλής κοιτάζει τη Χριστίνα με λαγνεία.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το νησί καταπράσινο, το εξοχικό μας αναπαυτικό, το φαγητό εξαιρετικό, ο καιρός ωραίος και ακόμα ωραιότερη η αγαπημένη μου.

Η Χριστίνα χαμογελά και δίνει ένα φιλί στον Ανδροκλή.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Μακάριοι οι κατέχοντες! Νενίκηκά σε Βίσμαρκ!

Ο Εμμανουήλ και η Ελένη καταφθάνουν στο εστιατόριο.

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα σηκώνονται και τους καλωσορίζουν.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλώς τα παιδιά. Ευχαριστούμε που μας κάνετε παρέα στην Κέα. Ελάτε, είμαστε έτοιμοι για μεσημεριανό.

Ο Ανδροκλής φιλά την Ελένη και ο Εμμανουήλ τη Χριστίνα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Κορίτσια γιατί δεν πάτε μέσα, για να διαλέξετε τα ψάρια;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλή ιδέα, κορίτσια σας έχουμε εμπιστοσύνη στο φαγητό.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Έλα φιλενάδα πάμε.

Η Χριστίνα παίρνει την Ελένη από το μπράτσο και μπαίνουν στο εστιατόριο.

Ο Ανδροκλής κοιτάζει τα κορίτσια, μέχρι να μπουν στο εστιατόριο.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Δεν μπορείς να φύγεις το βλέμμα σου απ' τη Χριστίνα!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έέρεις κάτι Εμμανουήλ. Εκείνο που μ' έκανε να προτιμήσω τη Χριστίνα από όλες, είναι ότι μόνο αυτή δεν έχει κανένα απ' τα συνηθισμένα παρθενικά ελαττώματα για τα οποία αηδιάζω εν γένει τις κορασίδες.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Και ποια είναι αυτά τα ελαττώματα;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ούτε λιγνή, ούτε αναιμική, ούτε ντροπαλή, ούτε πολύ νέα. Πιστεύω μάλιστα ότι είναι κατά τι μεγαλύτερη από μένα. Είκοσι έξι ως είκοσι οκτώ ετών.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Πως αισθάνεσαι τώρα που την απέκτησες; Τον έθαψες τον έρωτα που σε βασάνιζε;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μπορώ να πω ότι η θεραπεία μου προοδεύει θαυμάσια. Το πρωί κάνουμε θαλάσσιο μπάνιο και το απόγευμα μακρινό περίπατο ή εκδρομή με τη βάρκα. Επιστρέφω κατάκοπος, τρώω σαν λύκος και αφού λέω στη Χριστίνα ό,τι έχω να της πω, κοιμάμαι μονοκόμματα ως το πρωί!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Το μελοφέγγαρο δεν τελειώνει, μέχρι να σταματήσεις να καταπνίγεις τους αναστεναγμούς σου και να αρχίσεις να καταπνίγεις τα χασμουρητά σου.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Όχι, δεν φτάσαμε ακόμη στο σημείο αυτό, αλλά υπάρχει καλή πρόοδος. Κάθε μέρα κατορθώνω να είμαι όλο και πιο ήσυχος.

Η Χριστίνα και η Ελένη γελώντας επιστρέφουν στο τραπέζι.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Τα ευτυχισμένα κορίτσια, είναι τα πιο όμορφα.

ΕΛΕΝΗ

Πως να μην είμαστε ευτυχισμένες στην εξοχή;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Διακοπές είναι να μην έχεις δουλειά να κάνεις και να έχεις όλη τη μέρα για να την κάνεις.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Διαλέξατε τα ψάρια κορίτσια;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ο γάτος κι ο καλόγερος πολλά αγαπούν το ψάρι, κι η παντρεμένη το φιλί κ' η λεύτερη το χάδι.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

(Προς τον Ανδροκλή)

Μπηχτή για μας ήταν αυτό!

Τα κορίτσια γελούν.

ΕΞΩΤ. ΕΞΩΣΤΗΣ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ ΕΞΟΧΙΚΟΥ - ΝΥΚΤΑ

Η Χριστίνα ντυμένη με άσπρο φόρεμα χωρίς μέση, με τα μαύρα μακριά μαλλιά της να χύνονται λυτά μέχρι τη μέση της, στέκεται στην άκρη του εξώστη αγναντεύοντας τη θάλασσα.

Ο Ανδροκλής στέκεται και αυτός δίπλα από τη Χριστίνα απολαμβάνοντας την ομορφιά του τοπίου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Φωτεινότερη λάμψη πανσελήνου δεν βρίσκω άλλη στη μνήμη μου, ούτε τέτοιο της θάλασσας σπινθηρισμό, ούτε ευωδέστερες του δάσους και των κήπων μυρωδιές!

Η Χριστίνα ψιθυρίζει τη γνωστή καβατίνα.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ
(Ψιθυριστά)
Ερνάνη, Ερνάνη κλέψε με...

Εαφνικά η Χριστίνα σιωπά και τεντώνει τα αυτιά της για να ακούσει το ΚΕΛΑΗΔΗΜΑ ΑΗΔΟΝΙΟΥ που αντηχεί από γειτονικό κήπο.

Ο Ανδροκλής δείχνει κουρασμένος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Αγαπημένη μου. Ποιητικότετη η βραδιά! Θα πρέπει όμως να με συγχωρέσεις. Αρχίζει να με καταβάλλει ο ύπνος. Η βαρυστόμαχη παλαμίδα του δείπνου, ποτισμένη με την εμφιαλωμένη ποίηση - το γλυκό κρασί της Κέας, με στέλνει στην αγκαλιά του Μορφέα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ
Αγάπη μου έλα να σε βάλω στο κρεβάτι να ξεκουραστείς.

Η Χριστίνα παίρνει τον Ανδροκλή από το μπράτσο και μπαίνουν στο υπνοδωμάτιο.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΕΞΟΧΙΚΟΥ - ΝΥΚΤΑ

Η Χριστίνα βοηθά τον Ανδροκλή να ξαπλώσει πάνω στο κρεβάτι και του βγάζει τα παπούτσια.

Ο Ανδροκλής κοιμάται αμέσως. Σε λίγο φαίνεται να ονειρεύεται.

ΑΡΧΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ ΟΝΕΙΡΟΥ

ΕΣΩΤ. ΛΕΣΧΗ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ - ΟΝΕΙΡΟ

Στη λέσχη της Ερμούπολης ο Ανδροκλής και ο Αλοΐσιος παίζουν πικέτο.

Ο Εμμανουήλ και ένας άλλος ΘΑΜΩΝΑΣ, παρακολουθούν το παιγνίδι γύρω από το τραπέζι.

Ο Ανδροκλής κερδίζει την παρτίδα και ρίχνει τα χαρτιά στο τραπέζι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Πάρε ακόμη ένα μάθημα!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Αλοΐσιος γίνεται έξω φρενών.

ΑΛΟΪΣΙΟΣ

Τρία καπότα κατά σειρά; Μωρέ αυτού γεννούν κι' οι πετεινοί του.

Ο Εμμανουήλ και ο άλλος θαμώνας γελούν.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η τύχη είναι γυναίκα και γι' αυτό ευνοεί τον νέο που τη χειρίζεται με τόλμη!

ΑΛΟΪΣΙΟΣ

Ποτέ μη μπερδεύεις μια μεμονωμένη νίκη με μια τελική νίκη.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Παλιά μας έλεγες Αλοΐσιε ότι η τύχη ευνοεί τα προετοιμασμένα μυαλά.

Ο Αλοΐσιος μένει συνοφρυωμένος, οι άλλοι γελούν.

ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ ΟΝΕΙΡΟΥ

ΕΞΩΤ. ΣΕ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΚΕΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και ο Εμμανουήλ κάθονται στο ζαχαροπλαστείο της Κέας.

Η Χριστίνα κρατώντας την Ελένη από το μπράτσο περπατούν πιο κάτω στην προκυμαία, κουβεντιάζοντας.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εμμανουήλ, δεν αμφιβάλλω πλέον ότι είμαι εντελώς γιατρεμένος!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Πως το κατάλαβες;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Χθες είδα όνειρο!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ονειρεύτηκες φαντάζομαι τη Χριστίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έπεσες έξω. Ούτε Χριστίνα, ούτε μαύρες πλεξίδες, ούτε άσματα αηδόνας, ούτε φεγγαριού μαρμαρυγές!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Τι ονειρεύτηκες τότε;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ότι ήμασταν στη λésχη της Ερμούπολης
και κέρδιζα τον πρωτομάστορα του
πικέτου, Αλοΐσιο Κατζαΐτη τρία
καπότα κατά σειρά.

Ο Εμμανουήλ ξεσπά στα γέλια.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Αλλού τ' όνειρο κι αλλού το θάμα!

ΕΣΩΤ. ΤΕΛΩΝΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα επιστρέφουν στη Σύρο και περνούν
από το τελωνείο του λιμανιού της Ερμούπολης.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή έλα να ζυγιστείς στην
ζυγαριά.

Η Χριστίνα δείχνει τη ζυγαριά του τελωνείου στον Ανδροκλή.

Ο Ανδροκλής ανεβαίνει στη ζυγαριά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τέσσερις μήνες διαμονή στην Κέα,
ανέκτησα την ησυχία μου, όλη μου την
πεζότητα και όπως βλέπω εδώ, δύο
οκάδες περισσότερο βάρος!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Σου έκανε καλό η εξοχή κι ο καθαρός
αέρας!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Οι πόλεις έπρεπε να κτίζονται στην
εξοχή, όπου ο αέρας είναι πιο
καθαρός!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τρελός που είσαι!

ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα κάθονται στο καθιστικό του
σπιτιού τους.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής μετροφυλλά τις επιστολές που μαζεύτηκαν στο σπίτι τους ενόσω έλειπαν στην Κέα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αγάπη μου έχω να σου προτείνω κάτι για μια αλλαγή στη διαρρύθμιση του σπιτιού μας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Για ποιο πράγμα αγάπη μου;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Σκέφτηκα να κάνουμε χωριστά υπνοδωμάτια.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Για ποιο λόγο Ανδροκλή μου; Δεν μ' αγαπάς;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τουναντίον! Δεν έχει να κάνει με το πόσο σ' αγαπώ. Τα χωριστά υπνοδωμάτια θεωρούνται αριστοκρατική συνήθεια.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Το συνηθίζουν τα βασιλικά και πριγκηπικά ζευγάρια;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ακριβώς!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τότε ας το κάνουμε κι εμείς.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ωραία, τότε θα δώσω οδηγίες στη Μαρία να το διευθετήσει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τι είδους επιστολές κρατάς στα χέρια σου;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τίποτα το σπουδαίο. Δημοτικοί φόροι, πολιτιστικές δραστηριότητες, και μια πρόσκληση από τον δήμαρχο!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Για τί πράγμα;

Ο Ανδροκλής κοιτάζει την πρόσκληση.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Για χορό, προς τιμή του
παρεπιδημούντος και φιλοξενούμενου
του δημάρχου, υπουργού των ναυτικών.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πότε είναι αυτό;

Η Χριστίνα σηκώνεται και αρπάζει την πρόσκληση από τα χέρια του Ανδροκλή.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (cont'd)

Σε δέκα μέρες! Ανδροκλή θέλω να πάμε
σ' αυτόν τον χορό. Δεν έχουμε αρκετό
χρόνο για να προετοιμαστούμε. Τρέχω
στην Ελένη. Έχουμε πολλά να κάνουμε.

Η Χριστίνα δίνει ένα γρήγορο φιλί στον Ανδροκλή και φεύγει βιαστική.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Όπου γάμος και χαρά, η Βασίλω πρώτη!

ΕΞΩΤ. ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται με τον Εμμανουήλ στο ποτοπωλείο Ανεμόμυλος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πάνε κι αυτές οι διακοπές Εμμανουήλ.
Πίσω στη ρουτίνα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ελπίζω η Χριστίνα να ήταν προσεκτική,
να μη σε εξουθένωσε πάρα πολύ και να
μη μπορείς να δουλέψεις τώρα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αυτό είναι το λιγότερο. Το σπουδαίο
είναι ότι το βάσανο του έρωτα έχει
τώρα εξαφανιστεί. Η Χριστίνα είναι
τώρα δική μου και βρήκα την ησυχία
μου.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Και τώρα που τη χόρτασες τί θα
κάνεις;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ήδη πήραμε διάφορες αποφάσεις.
Πρότεινα στη Χριστίνα χωριστά
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

υπνοδωμάτια και το δέχτηκε όταν της εξήγησα το αριστοκρατικό της ιδέας.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Έχεις φαίνεται παραχορτιάσει στην Κέα. Πλην των άλλων, έχουν και τούτο το αλλόκοτο οι ερωτευμένοι. Δεν μπορούν να εννοήσουν ούτε ότι ενδέχεται να πεινάσουν, όταν είναι χορτιάτοι, ούτε ότι μπορούν να χορτιάσουν, όταν είναι πεινασμένοι.

Το γκαρσόνι φέρνει τσάι και γλυκά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Υπάρχουν κάποια πράγματα, που τα μαθαίνεις καλύτερα μέσα στην ηρεμία και στη γαλήνη, και κάποια, μέσα στην καταιγίδα!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Οποιοσδήποτε μπορεί να κρατήσει το πηδάλιο όταν έχει νηνεμία. Ο καλός караβοκύρης στη φουρτούνα φαίνεται.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλά ο γάμος θα έχει και τις φουρτούνες του. Έρωτας δίχως πείσματα δεν έχει νοστιμάδα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Πρόσεξε, γιατί κάποιοι λένε ότι η γυναίκα είναι σαν τριαντάφυλλο. Τα ροδοπέταλα πέφτουν, αλλά τα αγκάθια μένουν.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ναι ξέρω, κάποιοι άλλοι λένε ότι η αγάπη είναι ένας ανθισμένος κήπος και ο γάμος ένα χωράφι με τσουκνίδες.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής έρχεται σπίτι μετά από τη δουλειά.

Βρίσκει το σπίτι άνω κάτω, σαν εργαστήριο ραπτικής. Παντού κομμάτια υφασμάτων, φόδρες, πατρόν, στηθόδεσμοι και υποδήματα για δοκιμή.

Η ΜΟΔΙΣΤΡΑ (40) ράβει στη ραπτομηχανή.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τι έγινε; Σε εργαστήριο ραπτικής
μπήκα;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Αντρούλη μου κάνε υπομονή μερικές
μέρες μέχρι τον χορό.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και πού θα καθόμαστε; Πού θα τρώμε;

ΜΟΔΙΣΤΡΑ

Μην ανησυχείτε κύριε Ανδροκλή. Θα
αδειάσουμε ένα τραπέζι για να φάτε.

Η ΜΑΡΙΑ (30), η υπηρέτρια, βοηθά και αυτή στο ράψιμο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Αγαπούλα μου, η Μαρία δεν είχε χρόνο
να μαγειρέψει. Μας βοηθάει στο
ράψιμο. Κάθισε στη βεράντα μέχρι να
κάνει κάτι πρόχειρο, μια σαλάτα, ή
σμαρίδα τηγανητή για να φάμε.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Α! Έχει χειροτονηθεί και η υπηρέτρια
μας σε μοδίστρα;

ΜΟΔΙΣΤΡΑ

Το κακό αυτές τις μέρες κύριε
Ανδροκλή είναι γενικό στο νησί. Σ'
όποιο σπίτι πας θα βρεις τα ίδια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Α κατάλαβα, εκτός απ' τα
Χριστούγεννα και το Πάσχα, η συνήθεια
στη Σύρο είναι να νηστεύει ο κόσμος
και παραμονές των χορών!

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΝΥΚΤΑ

Το υπνοδωμάτιο της Χριστίνας είναι και αυτό γεμάτο με
ενδύματα.

Ο Ανδροκλής φορά τις πιτζάμες και ξαπλώνει στο κρεβάτι της
Χριστίνας.

Η Χριστίνα μπαίνει στο υπνοδωμάτιο με τυλιγμένα στα μαλλιά
της πολλά χαρτάκια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Γιατί άργησες τόσο;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Είχα να ετοιμάσω τα μαλλιά μου αγάπη μου. Είναι μεγάλη διαδικασία.

Η Χριστίνα ξαπλώνει στο κρεβάτι.

Ο Ανδροκλής γυρίζει προς το μέρος της για να την αγκαλιάσει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (cont'd)

Όχι, όχι αγάπη μου. Δεν γίνεται. Θα χαλάσουν τα μαλλιά μου!

Ο Ανδροκλής γυρίζει πίσω στην άλλη μεριά του κρεβατιού και ατενίζει το ταβάνι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Από την ημέρα που πήραμε εκείνο το καταραμένο προσκλητήριο, είναι σαν να μην έχω γυναίκα.

Ο Ανδροκλής σηκώνεται και φεύγει από το υπνοδωμάτιο της Χριστίνας απογοητευμένος.

ΕΣΩΤ. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ - ΜΕΡΑ

Η Χριστίνα με την Ελένη βρίσκονται στο κατάστημα παπουτσιών.

Η ΠΩΛΗΤΡΙΑ (30) βοηθά τη Χριστίνα να διαλέξει.

ΠΩΛΗΤΡΙΑ

Φορώντας τα σωστά παπούτσια μπορείς να κατακτήσεις τον κόσμο!

ΕΛΕΝΗ

Τον έχει ήδη κατακτήσει, παντρεύτηκε!

ΠΩΛΗΤΡΙΑ

Ένας καλός άνδρας κάνει μια καλή γυναίκα.

Η Χριστίνα περιεργάζεται διάφορα ζευγάρια παπούτσια.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ας κατακτήσουμε πρώτα τον αυριανό χορό.

ΠΩΛΗΤΡΙΑ

Πολύς κόσμος πέρασε να πάρει παπούτσια τις τελευταίες μέρες για τον χορό. Θα έχει πολύ κόσμο.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΕΛΕΝΗ

Ναι, άκουσα τον πατέρα μου να λέει
ότι η αγωνία του δημάρχου ήταν να μη
ξεχάσει να καλέσει ούτε και τον
τελευταίο κομματαρχίσκο του.

Οι κοπέλες γελούν. Η Χριστίνα δοκιμάζει ένα ζευγάρι
χρυσοποίκιλια μποτάκια.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Αυτά μου αρέσουν πολύ. Τι λες;

ΕΛΕΝΗ

Ναι φιλενάδα, είναι τέλεια!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Θα τα πάρω.

Η πωλήτρια βάζει τα παπούτσια στο κουτί και πληρώνεται από
τη Χριστίνα.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται στον καναπέ και βλέπει τη Χριστίνα να
κάνει τις τελικές δοκιμές των ενδυμάτων, με τη βοήθεια της
μοδίστρας και της υπηρέτριας Μαρίας.

ΜΟΔΙΣΤΡΑ

Πως σας φαίνεται τώρα το φόρεμα κύριε
Ανδροκλή;

Η Χριστίνα κοιτάζεται στον καθρέφτη.

Το φόρεμα από βαρύ βυσσινόχρωμο μεταξωτό ύφασμα έχει μεγάλη
ουρά.

Στο κεφάλι φορά ένα είδος αρχαϊκού διαδήματος από ρουμπίνια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ομολογώ πως ο στολισμός είναι απόλυτα
πετυχημένος! Το βισσινόχρωμο φόρεμα
ταιριάζει τέλεια με τα χρυσοποίκιλια
παπούτσια.

ΜΑΡΙΑ

Εμένα μου αρέσει πολύ η τιάρα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ναι, οι πορφυρές φλόγες απ' τα
ρουμπίνια συνδυάζονται αρμονικά με το
κοράκινο χρώμα των μαλλιών.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής κοιτάζει τη Χριστίνα με λαγνεία.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Στολισμένη έτσι μου θυμίζει τη
Σεμίραμη, τη Φαίδρα, την Κλεοπάτρα,
τη Θεοδώρα και τις άλλες ηρωίδες οι
οποίες τάρασαν τον ύπνο μου όταν
ήμουνα στο σχολείο!

ΕΞΩΤ. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΝΥΚΤΑ

Έξω από το δημαρχείο που θα γίνει ο χορός μαζεύεται ΚΟΣΜΟΣ
ντυμένος κατάλληλα για τον χορό.

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα ανεβαίνουν τα σκαλιά του
δημαρχείου.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πόσο μ' αρέσει Ανδροκλή, να βλέπω
τον κόσμο να είναι ντυμένος τόσο
όμορφα!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλοντυμένος άνθρωπος, είναι εκείνος
που δεν προσέχεις τι φοράει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Μ' αρέσει να είμαι παρατηρητική.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πες μου σε τι δίνεις προσοχή και θα
σου πω ποια είσαι!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Η περιέργεια είναι μορφή γυναικείας
τόλμης.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τριπλάσιοι των κυριών οι χορευτές,
για να γίνω κι εγώ παρατηρητικός!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Έτσι είναι πάντα στους χορούς του
νησιού.

Έξω από την είσοδο του δημαρχείου υπάρχει πίνακας με την
επιγραφή "Χοροεσπερίδα προς τιμήν του παρεπιδημούντος
υπουργού των ναυτικών"

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα εισέρχονται στην αίθουσα.

ΕΣΩΤ. ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΧΟΡΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα αφήνουν τα παλιά τους στο βεστιάριο και παίρνουν το πρόγραμμα της ορχήστρας.

Τουλάχιστον δεκαπέντε ΧΟΡΕΥΤΕΣ, με σημειωματάρια στο χέρι, εξορμούν κατά της Χριστίνας επαιτώντας χορό.

ΧΟΡΕΥΤΗΣ Α

Μαντάμ θα μου χαρίζατε τον τρίτο χορό παρακαλώ;

Η Χριστίνα κοιτάζει στα μάτια τον χορευτή και του χαρίζει ένα χαμόγελο.

Ο χορευτής Α γράφει το όνομά του στη λίστα των χορών που κρατά η Χριστίνα και σημειώνει τον χορό στο σημειωματάριο του.

ΧΟΡΕΥΤΗΣ Β

Μαντάμ, μαντάμ, χαρίστε μου τον έκτο χορό, παρακαλώ.

Η Χριστίνα απολαμβάνει την προσοχή που της δείχνουν οι χορευτές και αποδέχεται τις προσφορές.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Θάρρος και ετοιμότητα που την έχει να μοιράζει ως αντίδωρο μειδιάματα σε κάθε απαιτητή!

ΕΣΩΤ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα εισέρχονται στην αίθουσα χορού.

Στην αίθουσα υπάρχουν πολλά ΖΕΥΓΑΡΙΑ.

Η Χριστίνα κοιτάζει τη λίστα του χορού που είναι σχεδόν συμπληρωμένη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Αγαπούλα μου, κράτησα τον πρώτο χορό για σένα!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αγάπη μου δεν νιώθω καλά. Δεν έχω διάθεση για χορό.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εντάξει αγάπη μου. Μη στενοχωριέσαι.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής πάει προς τα καθίσματα που βρίσκονται στην άκρη της αίθουσας.

Τη Χριστίνα προσεγγίζει ένας ξανθός νέος, ο ΚΑΡΟΛΟΣ (25).

ΚΑΡΟΛΟΣ

Μήπως περισσεύει και για μένα κάποιος χορός;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Για σένα περισσεύει ο πρώτος και δύο άλλοι αν το επιθυμείς!

ΚΑΡΟΛΟΣ

Η επιθυμία είναι το καύσιμο της καρδιάς μου και μου την έχεις ανάψει!

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ του χορού παίρνει τη θέση της στη σκηνή της αίθουσας.

Οι χορευτές παίρνουν και αυτοί τη θέση τους.

Η μουσική και ο χορός αρχίζουν.

Η Χριστίνα χορεύει τον πρώτο χορό με τον Κάρολο.

Οι επόμενοι χοροί ακολουθούν και η Χριστίνα αλλάζει καρβαλιέρους.

Ο Ανδροκλής κατασκοπεύει τη Χριστίνα. Βλέπει ότι ενώ χορεύει με κάποιον, συνεχίζει να διανέμει ματιές και χαμόγελα σε κάποιους άλλους που χορεύουν δίπλα της.

Κάποιες περιπέτειες του χορού, φέρνουν τη Χριστίνα και τον ΚΑΒΑΛΙΕΡΟ της κοντά στο σημείο που βρίσκεται ο Ανδροκλής. Η Χριστίνα κοιτάζει αλλού.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Διανέμει ματιές και χαμόγελα σ' όλους, εκτός από μένα.

Ενώ ο Ανδροκλής περπατά βαριεστημένος στην άκρη της αίθουσας βλέπει την Κλεαρέτη να στέκεται κοντά στον τοίχο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Αυτή η κολλημένη στον τοίχο σαν ταπετσαρία φαίνεται να είναι η Κλεαρέτη. Ας πάω να της κάνω παρέα.

Ο Ανδροκλής προχωρά προς την Κλεαρέτη.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Καλησπέρα Κλεαρέτη!

Αντί απάντησης, η Κλεαρέτη δίνει μια παγερή, σχεδόν εχθρική ματιά στον Ανδροκλή.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)
Δεν χορεύεις απόψε;

ΚΛΕΑΡΕΤΗ
Όχι κύριε!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Γιατί, ενώ είσαι η καλύτερη μας χορεύτρια; Αυτό είναι παράξενο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)
(Σκέφτεται)
Απερίσκεπτος που είμαι. Ξέχασα ότι αυτό δεν εξαρτάται από την ίδια.

ΚΛΕΑΡΕΤΗ
Υπάρχουν πράγματα πολύ πιο παράξενα!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Δεν μου τα λες;

ΚΛΕΑΡΕΤΗ
Υπάρχουν μερικοί κύριοι, οι οποίοι αφού ολόκληρα χρόνια βεβαιώνουν μια νέα ότι δεν θα μπορούσαν ν' αγαπήσουν παρά γυναικά φρόνιμη, ήσυχη, σεμνή και νοικοκυρά, πηγαίνουν έπειτα και παντρεύονται μια άσωτη, μια κοκέτα, μια ξεμυαλισμένη, που έκανε εργολαβία με όλο τον κόσμο και εξακολουθεί και μετά τον γάμο της τα ίδια.

Ο Ανδροκλής κοιτάζει με θυμό την Κλεαρέτη.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)
(Σκέφτεται)
Αποδεικνύεστε κυρία μου όχι τόσο καλή όσο νόμιζα. Ούτε αφιλοκερδείς οι περιποιήσεις, οι συμβουλές σας και οι προμήθειες παξιμαδιών. Μόνο γελοία είναι η αποκάλυψη των νυμφικών αξιώσεων σας. Μιας γεροντοκόρης η οποία θα μπορούσε να ήταν μητέρα μου αν παντρευόταν έγκαιρα.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δεν θυμάμαι να έκανα τέτοιες
βεβαιώσεις σε καμιά νέα!

Η Κλεαρέτη δαγκώνει τα χείλη της, γυρίζει την πλάτη στον
Ανδροκλή και φεύγει.

Η φράση της Κλεαρέτης περί εργολαβίας, αντηχεί στα αυτιά του
Ανδροκλή σαν συριγμός έχιδνας.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Έκανε εργολαβία με όλο τον κόσμο και
εξακολουθεί και μετά τον γάμο της τα
ίδια!

Ο Ανδροκλής συνεχίζει να κατασκοπεύει τη Χριστίνα.

Ενώ χορεύει με άλλον, η Χριστίνα δίνει ματιές και χαμόγελα
στον Κάρολο ο οποίος φαίνεται να επιδιώκει να χορεύει δίπλα
από αυτήν.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Η αλήθεια είναι ότι κι αυτή το
παρακάνει.

Η Χριστίνα χορεύει ξανά με τον Κάρολο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Τη μερίδα του λέοντος σε ματιές και
χαμόγελα παίρνει ο ξανθός νέος! Είναι
ο δεύτερος χορός που του χαρίζει.

Κατά το διάλειμμα της καδρίλιας η Χριστίνα έχει ατέλειωτη
συνομιλία με τον Κάρολο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Περίεργο, αυτός ο άνθρωπος μου είναι
τελείως άγνωστος, ενώ οι κάτοικοι της
μικροσκοπικής Ερμούπολης γνωρίζονται
όλοι σαν καλόγηροι του ιδίου
μοναστηριού.

Ο Ανδροκλής περπατά αμήχανος στην άκρη της αίθουσας.

Βρίσκει μια καρέκλα και κάθεται, όταν βλέπει τον Ευάγγελο
Χαλδούπη να τον προσεγγίζει και να κάθεται δίπλα του.

Ο Χαλδούπης κοιτάζει τον Ανδροκλή με ένα επίμονο βλέμμα.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Τι έχεις; Τα μάτια σου είναι
βουρκωμένα σαν τα βουνά της Γκούρας.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τίποτα. Με πονά λίγο το κεφάλι μου.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Σε πονά και πολύ μάλιστα, γιατί δεν
μ' άκουσες όταν σου έλεγα ότι η
Χριστίνα δεν είναι για σένα. Βλέπω
κοντά της τον παλιό της φίλο, τον
Κάρολο Βιτούρη. Φαίνεται να έχουν
πολλά να πουν.

Ο Χαλδούπης δείχνει στον Ανδροκλή τον Κάρολο ο οποίος
εξακολουθεί να συνομιλεί με τη Χριστίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τον παλιό της φίλο; Πως γίνεται να
μην τον γνωρίζω; Πρώτη φορά τον
βλέπω!

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Μόλις προχθές επέστρεψε από την
Ευρώπη. Πριν πέντε χρόνια, προτού
αποκατασταθείς εσύ στη Σύρο ήταν
τρελά ερωτευμένος με την Χριστίνα.

Ο Ανδροκλής κοιτάζει τον Κάρολο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και τι έγινε;

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Δεν του την έδωσαν γιατί δεν μπορούσε
να την συντηρήσει. Η απελπισία του
ήταν τόση, που ήθελε να αυτοκτονήσει.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και δεν το έκανε;

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Θα το έκανε αν η γυναίκα μου δεν
αναλάμβανε να τον παρηγορήσει! Ήταν
ο πρώτος της εραστής. Τους συνέλαβα
επ' αυτοφώρω στον κήπο του Κωημού. Η
γυναίκα μου τον βαρέθηκε γρήγορα
γιατί ήταν πάρα πολύ αισθηματικός.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και μετά;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Μετά εξακολούθησε να θυμάται τη δική σου. Τον έστειλαν στη Γαλλία για να ξεχάσει και τις δύο και να σπουδάσει φαρμακευτική για να διαδεχτεί τον πατέρα του. Φαίνεται όμως ότι δεν κατόρθωσε να βρει λησμοβότανο.

Ο Χαλδούπης κοιτάζει προς το μέρος του Καρόλου ο οποίος εξακολουθεί να συνομιλεί με τη Χριστίνα.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ (cont'd)

Κοίτα πως τρώει τη Χριστίνα με τα μάτια; Σε συμβουλεύω να τον προσέχεις και να μη συχνοφέρνεις τη γυναίκα σου στους χορούς.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Θα ακολουθήσω τη συμβουλή σου.

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Μη λησμονήσεις ότι αν φανείς ζηλιάρης, αν τη στενοχωρήσεις και ζητήσεις να την περιορίσεις, είναι ακόμη βεβαιότερο ότι θα την πάθεις!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τι θέλεις τότε να κάνω;

ΧΑΛΔΟΥΠΗΣ

Ούτ' εγώ δεν ξέρω. Αφού δεν άκουσες τη συμβουλή μου, το καλύτερο που έχω τώρα να σου συστήσω, είναι να μιμηθείς το παράδειγμά μου, και ό,τι και αν σου συμβεί να μην το πάρεις κατάκαρδα. Να σκεφτείς ότι το πράγμα καθαυτό δεν είναι τίποτε και να κρεμάσεις και συ στον τοίχο σου τις εικόνες του Αγαμέμνονα, του Ήφαιστου, του Μενέλαου...

Ο Ανδροκλής σηκώνεται απότομα από την καρέκλα έξω φρενών και διακόπτει τον Χαλδούπη.

Κοιτάζει τον Χαλδούπη με άγριο ύφος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Με δυσκολία αντιστέκομαι στον πειρασμό να φτύσω στο πρόσωπο σου παλιάνθρωπε.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Χαλδούπης με ειρωνικό χαμόγελο στα χείλη, σηκώνεται από την καρέκλα και φεύγει.

Η ορχήστρα παίζει τη μουσική του χορού COTILLION.

Ζευγάρια σε τετράδες, σχηματίζοντας τετράγωνα χορεύουν στην πίστα.

Ο Ανδροκλής δείχνει ανυπόμονος. Περπατά νευρικά δεξιά και αριστερά μέχρι να τελειώσει ο χορός.

Όταν ο χορός τελειώνει ο Ανδροκλής περπατά προς την έξοδο της αίθουσας.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)
(Σκέφτεται)
Δόξα τω θεώ. Μου φάνηκε ατέλειωτο!

Η Χριστίνα κατευθύνεται και αυτή προς την έξοδο αναζητώντας τον Ανδροκλή.

ΕΣΩΤ. ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΧΟΡΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής, κρατώντας τη γούνα της Χριστίνας και το παλιό του, τη συναντά στον προθάλαμο και κατευθύνονται προς την έξοδο.

Τρεις ΧΟΡΕΥΤΕΣ, μαζί και ο Κάρολος, τους φράσσουν τον δρόμο.

ΚΑΡΟΛΟΣ
Πού πάτε; απομένει να χορευτεί το galop finale! Μου το έχεις υποσχεθεί Χριστίνα.

ΧΟΡΕΥΤΗΣ Α
Έχω και εγώ την υπόσχεσή σου.

Η Χριστίνα χαμογελά και το διασκεδάζει.

ΧΟΡΕΥΤΗΣ Β
Το έχω σημειωμένο κι εγώ!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ
Δεν θυμάμαι καλά σε ποιον το υποσχέθηκα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
(Προς τη Χριστίνα)
Είμαστε κουρασμένοι Χριστίνα, πάμε να φύγουμε.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ένα λεπτό. Υπάρχει λύση. Προτείνω να τραβήξουμε κόμπο!

Η Χριστίνα βγάζει τρία σχοινάκια το ένα με κόμπο.

Τα κρατά με τρόπο που ο κόμπος να κρύβεται στην παλάμη της.

Καλεί τους χορευτές να τραβήξουν ο κάθε ένας από ένα σχοινάκι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (cont'd)

Ελάτε, διαλέξτε σχοινάκι.

Οι τρεις χορευτές τραβούν από ένα σχοινάκι. Ο Κάρολος τραβά το σχοινάκι με τον κόμπο και κερδίζει.

ΚΑΡΟΛΟΣ

Η τύχη ευνοεί τον ικανό!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Κάποια λαθροθηρία πρέπει να δούλεψε εδώ!

Ο Κάρολος αρπάζει τη Χριστίνα από το μπράτσο και την οδηγεί πίσω στην αίθουσα του χορού.

Ο Ανδροκλής, απογοητευμένος επιστρέφει και αυτός στην αίθουσα.

ΕΣΩΤ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ - ΝΥΚΤΑ

Στην αίθουσα χορού γίνεται περιφορά ζεστού κρασιού.

Η ορχήστρα αρχίζει να παίζει το GALOPO FINALE.

Ο ρυθμός της μουσικής γίνεται τόσο ζωηρός, που και αυτός ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ (50) και άλλοι ΣΕΒΑΣΜΙΟΙ ΣΥΡΙΑΝΟΙ βγαίνουν στην πίστα.

Ο Ανδροκλής χολοσκά σε μια γωνιά, βλέποντας τη Χριστίνα να στροβιλίζει στις αγκάλες του Καρόλου.

Ο Χαλδούπης προσεγγίζει ξανά τον Ανδροκλή με ειρωνικό χαμόγελο στα χείλη.

Ο Ανδροκλής του ρίχνει ένα άγριο βλέμμα, κάνοντας τον να του γυρίσει την πλάτη και να φύγει.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)
 (Σκέφτεται)
 Παλιάνθρωπε! Ξανάρχεσαι για να χύσης
 κι άλλο φαρμάκι στην πληγή μου.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα μπαίνουν στο σπίτι τους και το ρολόι δείχνει πέντε το πρωί.

Κατευθύνονται μαζί στο υπνοδωμάτιο της Χριστίνας.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται στο κρεβάτι της Χριστίνας ενώ αυτή βγάζει τα ρούχα της και μένει με τα εσώρουχά της.

Ο Ανδροκλής την κοιτάζει με λαγνεία.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)
 (Σκέφτεται)
 Είναι παράδοξο. Αν και υπέφερα τόσα στον καταραμένο εκείνο χορό από την κακολογία του Χαλδούπη και τη διαγωγή της Χριστίνας, αντί να με ψυχράνουν, με κάνουν να την επιθυμώ σφοδρότερα και από την ημέρα που αποφάσισα να την πάρω για να παύσω να την επιθυμώ.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ
 Αγάπη μου βοήθησέ με να βγάλω το περιδέραϊό μου.

Ο Ανδροκλής πλησιάζει τη Χριστίνα από πίσω, βγάζει το περιδέραϊο, σκύβει και φιλά τη Χριστίνα στο λαιμό.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)
 (Σκέφτεται)
 Ερεθιστικός που είναι ο μεταξωτός στηθόδεσμος, τα κεντητά μεσοφόρια, και το μεθυστικό άρωμα της ίριδας και της υλαγγυλάγκης!

Ο Ανδροκλής γυρίζει τη Χριστίνα προς το μέρος του και την κοιτάζει στα μάτια.

Ετοιμάζεται να της πει κάτι όταν η Χριστίνα τον διακόπτει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ
 Είμαι καημένη κατάκοπη, αφανισμένη, άφησέ με, σε παρακαλώ απόψε.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής την αφήνει με βαρυθυμία και προχωρά προς στην πόρτα του υπνοδωματίου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καληνύχτα.

Ο Ανδροκλής βγαίνει από το υπνοδωμάτιο.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Η ώρα είναι 11πμ. Ο Ανδροκλής πάει προς την πόρτα του υπνοδωματίου της Χριστίνας. Κοιτάζει το ρολόι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Είναι έντεκα η ώρα. Είμαι αργοπορημένος, αλλά πρέπει να πάω στη δουλειά.

Ο Ανδροκλής ανοίγει την πόρτα του υπνοδωματίου της Χριστίνας και κοιτάζει μέσα.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής πάει κοντά στο κρεβάτι της Χριστίνας η οποία κοιμάται.

Την αγγίζει τρυφερά. Η Χριστίνα γυρίζει από την άλλη μεριά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

(Ψιθυριστά)

Κοιμάται.

Ο Ανδροκλής φτιάχνει τα σκεπάσματα και φεύγει.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Η ώρα είναι τέσσερις το απόγευμα. Η Χριστίνα κάθεται στο πιάνο και δοκιμάζει να παίξει το γαλόπ που έπαιζε η ορχήστρα του χορού το προηγούμενο βράδυ.

Η πόρτα ανοίγει και μπαίνει μέσα ο Ανδροκλής επιστρέφοντας από τη δουλειά του.

Η Χριστίνα τον καλωσορίζει ευδιάθετα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Καλώς τον Ανδροκλή μου. Άκουσε αγάπη μου τι ωραίο είναι αυτό το γαλόπ. Εγώ που δεν μπορώ να παίξω τίποτε χωρίς

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (cont'd)
τετράδιο, μια φορά το άκουσα και το
θυμάμαι ολόκληρο!

Η Χριστίνα αρχίζει να παίζει το γαλόπ.

Ο Ανδροκλής δυσανασχετεί και διακόπτει τη Χριστίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Είμαι λίγο ζαλισμένος κι η μουσική με
πειράζει. Άφησέ το, σε παρακαλώ, γι'
άλλη φορά.

Η Χριστίνα σταματά, κλείνει το πιάνο και κοιτάζει τον
Ανδροκλή με απορία.

Ο Ανδροκλής παίρνει ένα βιβλίο από τη βιβλιοθήκη και
κάθεται στον καναπέ να διαβάσει.

Η Χριστίνα πάει στο παράθυρο, ακουμπά εκεί και κοιτάζει έξω
στον δρόμο.

Χαιρετά κάποιον με χάρη και φιλοφροσύνη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ
Γεια και χαρά!

Ο Ανδροκλής τεντώνεται για να ακούσει ποιον χαιρετά η
Χριστίνα.

Μετά παίρνει μια όσο μπορεί πιο αδιάφορη στάση.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ
Ποιον χαιρέτησες;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ
Τον δάσκαλο του χορού, τον γέρο
Κουέρτζη.

Ο Ανδροκλής σηκώνεται από τον καναπέ και πάει στο διπλανό
υπνοδωμάτιό του.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Το υπνοδωμάτιο του Ανδροκλή έχει παράθυρο προς τον δρόμο.

Ο Ανδροκλής τρέχει προς το παράθυρο και κοιτάζει έξω.

Εκεί βλέπει τον γέρο ΚΟΥΕΡΤΖΗ (65), στηριζόμενο στο μπράτσο
του Κάρολου Βιτούρη.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Γιατί μου ανέφερε μόνο τον Κουέρτζη,
ενώ πιθανότατα η λεόντειος μερίδα του
χαιρετισμού απευθυνόταν στον σύντροφό
του Κάρολο;

Το μυαλό του Ανδροκλή γεμίζει υποψίες.

ΕΞΩΤ. ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται με τον Εμμανουήλ στο ζαχαροπλαστείο.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Σε βλέπω κάπως στενοχωρημένο; Ή έχω
λάθος;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και θυμωμένο. Δεν κάνουμε τίποτε
άλλο, από το να πηγαίνουμε στους
χορούς. Οι Συριανοί έχουν πάθει
χορομανία. Σε διάστημα ενός μηνός
δόθηκαν έντεκα μεγάλες και μικρές
χοροεσπερίδες.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Έτσι κάνουν οι Συριανοί μετά το
κλείσιμο των ισολογισμών. Και τι σε
πειράζουν οι χοροί;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η Χριστίνα δεν κάνει τίποτε άλλο, από
το να ετοιμάζεται όλη μέρα, να
κουράζεται όλη νύκτα και να
ξεκουράζεται την επομένη.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Εσύ τι κάνεις;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εγώ τίποτε άλλο παρά να τη συνοδεύω,
ν' αγρυπνώ, ν' ανησυχώ, να ζηλεύω, να
την κατασκοπεύω και να βλέπω στον
ύπνο μου τον Ήφαιστο, τον Μενέλαο
και τον Βιτούρη.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Η εμμονή σου ότι κάτι κακό κάνει η
Χριστίνα δεν σου κάνει καλό.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εκτός απ' τους χορούς, είναι κι οι καθημερινές συναντήσεις στα Βαπόρια και στην πλατεία.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Εξακολουθεί αυτός να γυροφέρνει έξω απ' τα παράθυρά σας;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ναι, και συχνά μάλιστα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ευτυχώς που τα έθιμα του νησιού δεν συγχωρούν επισκέψεις, παρά μόνο κατά την πρώτη του έτους και τη γιορτή του οικοδεσπότη. Επίσκεψη άνδρα σε κυρία, κατά τη διάρκεια της ημέρας και σε εργάσιμες ώρες θα ήταν στη Σύρο σκάνδαλο μεγαλύτερο από παραβίαση χαρεμιού.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τώρα η ζήλεια, η στέρηση και η συγκέντρωση των πόθων μου σε ένα μόνο πράγμα, μ' έχει μεταβάλει, εμένα τον φρόνιμο Συριανό, σε είδος τι Οδοιπόρου, ή Ερωτόκριτου, απαγγέλλοντα θρηνώδεις μονόλογους.

ΕΞΩΤ. ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΡΟΛΟΥ ΒΙΤΟΥΡΙ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής γυροφέρνει σε κάποια απόσταση έξω από το φαρμακείο του Καρόλου, κατασκοπεύοντας τη Χριστίνα.

Βλέπει τη Χριστίνα να βγαίνει από το φαρμακείο. Κοιτάζει το ρολόι του.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Ήταν μέσα στο φαρμακείο για λίγο πάνω από μισή ώρα. Τρίτη φορά σε μια βδομάδα. Υποπτο, αλλά από την άλλη, όλες οι Συριανές ψηλής περιωπής, από δω προμηθεύονται τα πασαλείμματα και τα μυρωδικά τους. Κι όμως η σκέψη με κάνει να τρώγομαι και ν' ανησυχώ.

Ο Ανδροκλής αφήνει τη Χριστίνα να απομακρυνθεί προτού φύγει κι αυτός.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται στο καθιστικό του σπιτιού του και διαβάζει. Η Χριστίνα μπαίνει μέσα φορτωμένη ψώνια.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Γεια σου αγάπη μου. Τρέχω και δεν προλαβαίνω. Αύριο έχουμε τον χορό του Βρετανού πρόξενου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Χριστίνα, με βασανίζει και με στενοχωρεί το γεγονός ότι σπάνια σε βλέπω μόνη και ήσυχη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πως μπορώ αγάπη μου. Προλαβαίνουμε και δεν προλαβαίνουμε. Περιμένω την Ελένη για να μου πει τη γνώμη της για το αυριανό ντύσιμο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Στρατάρχης κατά την παραμονή κρίσιμης μάχης, δεν θα μπορούσε να ήταν όσο εσύ απασχολημένος!

Κτυπά η πόρτα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Θα είναι η Ελένη. Πάω να ανοίξω.

Η Χριστίνα ανοίγει την πόρτα και καλωσορίζει την Ελένη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (cont'd)

Έλα Ελένη πέρασε.

ΕΛΕΝΗ

Τι έγινε φιλενάδα; Τέλειωσες με τη μοδίστρα;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλώς την Ελένη. Τόσο μικρός είμαι που δεν με πρόσεξες;

ΕΛΕΝΗ

Με συγχωρείς Ανδροκλή. Έχουμε πολλά στο μυαλό μας παραμονή χορού.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δεν μπορεί να κρατήσει υπόσχεση αυτή η μοδίστρα. Τα πάντα γίνονται βιαστικά τελευταία στιγμή.

CONTINUED:

ΕΛΕΝΗ

Πίεση χρειάζεται φιλενάδα, πίεση!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Και ο κομμωτής! Ο μονάκριβος της Σύρου Αναστάσης, να τολμήσει να μου πει να με κτενίσει από το μεσημέρι, γιατί δεν του περισσεύει χρόνος το απόγευμα! Θράσος ο αχρείος!

Ο Ανδροκλής αφήνει το βιβλίο και ξαπλώνει πάνω στον καναπέ.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Αυτές ασχολούνται με τους κομμωτές και με τις μοδίστρες, ενώ εγώ δεν καταφέρνω, όχι να κοιμηθώ, αλλά ούτε καν να μείνω ήσυχος στο κρεβάτι μου. Όπως βασανίζει τον διαβάτη της ερήμου η οπτασία βρυσών, ποταμών και χλοερών λειμώνων, έτσι και μένα η ανάμνηση των καλών ημερών στην Κέα.

Ο Ανδροκλής αποκοιμάται στον καναπέ και ονειρεύεται.

ΑΡΧΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ ΟΝΕΙΡΟΥ**ΕΞΩΤ. ΕΞΩΣΤΗΣ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ ΕΞΟΧΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ - ΟΝΕΙΡΟ**

Ο Ανδροκλής αναπαύεται σε ξαπλώστρα στη μια μεριά του εξώστη του εξοχικού στην Κέα, ενώ η Χριστίνα ξαπλώνει στην άλλη μεριά, με ένα βιβλίο στο χέρι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μ' αρέσει που διαβάζεις με τις ώρες αγάπη μου.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Απολαμβάνω το βιβλίο. Είναι μεγάλο αλλά δεν μπορώ να σταματήσω. Με τράβηξε η ιστορία αγάπης!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καμιά διασκέδαση δεν είναι τόσο ανέξοδη όσο το διάβασμα και καμιά απόλαυση δεν διαρκεί τόσο πολύ.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Το διάβασμα σε ταξιδεύει σ' άλλους τόπους!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το διάβασμα είναι όπως η τροφή και το νερό. Το πνεύμα που δεν διαβάζει, χάνει βάρος όπως ένα σώμα που δεν τρώει.

**ΤΕΛΟΣ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ
ΟΝΕΙΡΟΥ**

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα επιστρέφουν από τον χορό.

Το ρολόι δείχνει τέσσερις το πρωί.

Ο Ανδροκλής δίνει ένα κρύο φιλί στην Χριστίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καληνύχτα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Καληνύχτα.

Ο κάθε ένας πάει προς το υπνοδωμάτιό του.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής προσπαθεί να κοιμηθεί. Στριφογυρίζει στο κρεβάτι του.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Χάνω τον ύπνο μου μετά από τους καταραμένους χορούς.

Σηκώνεται από το κρεβάτι και προχωρά προς την πόρτα που χωρίζει τα δύο υπνοδωμάτια.

Ανοίγει την πόρτα και μπαίνει στο υπνοδωμάτιο της Χριστίνας.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΝΥΚΤΑ

Στο υπνοδωμάτιο της Χριστίνας καίει γαλάζια κανδήλα μπροστά από το εικονοστάσιο.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Το γαλάζιο φως της κανδήλας μεταδίδει
χρoιά ονειρού. Εφεύρεση κι αυτή δική
μου των καλών ημερών της Κέας.

Τα πράγματα στο υπνοδωμάτιο είναι άνω κάτω. Το φόρεμα της Χριστίνας στην μια άκρη του σοφά, τα φουσκώματα κατά γης, ο στηθόδεσμος στη γωνιά του κρεβατιού, η γιρλάντα πάνω στην προτομή του Κοραή, η βεντάλια, η ανθοδέσμη, τα γάντια και τα παράσημα του Cotillion, σκορπισμένα σε όλα τα καθίσματα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Το δωμάτιο μοιάζει με ναό της θεάς
Ακαταστασίας!

Ο ευνοούμενος γάτος της Χριστίνας κοιμάται πάνω στο άσπρο της μπουρνούζι.

Πάνω στο μάρμαρο της εστίας σπινθηρίζουν τα πετράδια των βραχιολιών και του περιδέραϊου της.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Κι όμως, το χάος αυτό μου φαίνεται
πανέμορφο, αγγελικό. Είναι τόσο
όμορφα τα συστατικά του!

Η Χριστίνα κοιμάται με το ένα γόνατο λυγισμένο και το χέρι πίσω από το κεφάλι της.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Μοιάζει με το αρχαίο άγαλμα του
Ερμαφρόδιτου!

Η Χριστίνα φαίνεται να ονειρεύεται και να χαμογελά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Θα βλέπει πιθανότατα στον ύπνο της,
τους θριάμβους της στους χορούς. Το
μειδίαμα είναι κατά πάντα όμοιο μ'
εκείνα που μοιράζει στους καβαλιέρους
της.

Ο Ανδροκλής προχωρά ένα βήμα μπροστά αλλά ξαφνικά τα πόδια του καρφώνονται στο πάτωμα.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Αν την ξυπνήσω, το γλυκό μειδίαμα θα διαδεχτεί μορφασμός δυσαρέσκειας, ένα χασμουρητό, ένα ουφ και ένα γύρισμα της πλάτης.

Ο Ανδροκλής προσέχει ότι το θολό φως του πρωινού αρχίζει να διαφαίνεται δια μέσου των χαραμάδων του παραθύρου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Ας μην την ξυπνήσω. Μόλις πριν μια ώρα έχει πέσει να κοιμηθεί.

Ο Ανδροκλής περπατά προς την πόρτα στις μύτες των ποδιών του.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής επιστρέφει στο υπνοδωμάτιό του και συνεχίζει τον μονόλογό του.

Κάθεται στην πολυθρόνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Όταν συλλογίζομαι πόσο εύκολο θα ήταν για τη γυναίκα αυτή να με καταστήσει τον ευτυχέστερο των ανθρώπων, αν κατά τι λιγότερο αγαπούσε τις διασκεδάσεις και την εργολαβία, μου 'ρχεται η όρεξη να την πνίξω.

Ο Ανδροκλής περπατά νευρικά πάνω κάτω.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Χμ! Ο κίνδυνος για τέτοιο συμβάν δεν είναι μεγάλος. Δεν πιστεύω να υπάρχει στον κόσμο καρδιά μαλακότερη απ' τη δική μου. Αν επρόκειτο να σφάζω ο ίδιος τα κοτόπουλα που τρώω, νομίζω ότι θα προτιμούσα να τρέφομαι με πίτυρα όπως κι εκείνα.

Ο Ανδροκλής ξαπλώνει στο κρεβάτι του και συλλογίζεται.

Κάνει πως συνομιλεί με άλλους.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Ξέρω, θα με θεωρείτε τώρα βλάκα!
Σκεφτείτε όμως πόσο δύσκολη είναι η
θέση μου! Ούτε ως εραστής μπορώ να
παρακαλέσω χωρίς να γίνω γελοίος,
ούτε ως σύζυγος ν' απαιτήσω χωρίς να
γίνω μισητός!

ΕΣΩΤ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα κάθονται στο τραπέζι.

Η Μαρία σερβίρει το φαγητό.

Η Χριστίνα αρχίζει να τρώει, αλλά ο Ανδροκλής δεν έχει όρεξη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Αγάπη μου τελευταία δεν τρως
καθόλου. Τι συμβαίνει;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το στομάχι μου αγάπη μου. Έχω
πρόβλημα!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Μια το στομάχι, άλλη το κεφάλι, τα
δόντια και κάποτε τα νεύρα σου
Ανδροκλή μου. Τι θα γίνει με σένα;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Θα επισκεφτώ τον γιατρό κάποια μέρα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Όλο το λες αλλά δεν το κάνεις.

ΕΣΩΤ. ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται με τον Εμμανουήλ στο ζαχαροπλαστείο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τον πραγματικό μου πόνο, κρύβω σαν
έγκλημα Εμμανουήλ! Προφασίζομαι
πόνους στο στομάχι, τα δόντια και το
κεφάλι μου.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ο πόνος κάνει τους δυνατούς
δυνατότερους και τους αδύναμους πιο
αδύναμους. Δείξε ότι είσαι δυνατός!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μια αλυσίδα αντέχει όσο ο πιο αδύνατος κρίκος της.

Το γκαρσόνι φέρνει γλυκά και νερό.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Δεν είναι και το ευκολότερο πράγμα να χειρίζεσαι τις γυναίκες!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Κάλλιστα γνωρίζω ότι όλα μπορεί μια γυναίκα να συγχωρέσει. Απιστία, ύβρεις, ξύλο και κάθε άλλο, πλην ενός μόνο.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

ποια η εξαίρεση;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το να την αγαπά κάποιος περισσότερο από ό,τι αξίζει!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Α, σίγουρα! Σ' αυτόν που διαπράττει την ανοησία να ομολογήσει σε γυναίκα πόσο εξ αιτίας της υποφέρει, δεν απομένει άλλο να πράξει από το να φύγει, ή να δέσει πέτρα στο λαιμό του και να πέσει στη θάλασσα!

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής επιστρέφει από τη δουλειά του νωρίτερα από συνήθως.

Μπαίνοντας στο καθιστικό, προσέχει τη Χριστίνα να ξαφνιάζεται και να κρύβει γρήγορα ένα φάκελο πίσω από τον καθρέφτη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Γεια σου αγάπη μου. Ήρθες πιο νωρίς!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ναι, δεν ένοιωθα καλά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Δεν μπορεί, σίγουρα θα έκρυψε κάτι πολύ ενοχοποιητικό. Ερωτική επιστολή από τον Βιτούρη μήπως;

(CONTINUED)

CONTINUED:

Η Χριστίνα τα έχει χαμένα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Να ετοιμάσω φαγητό;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Δεν είναι πλέον δυνατό σε τέτοια περίπτωση να συνεχίσω να εφαρμόζω το σύστημά μου να ανέχομαι τα πάντα σιωπώντας από φόβο τα χειρότερα, αφού στον φάκελο πιθανότατα υπάρχει η απόδειξη ότι δεν μένουν άλλα χειρότερα να φοβηθώ!

Ο Ανδροκλής ετοιμάζεται να πάει προς τον καθρέφτη.

Την έκρηξη πολέμου διακόπτει η είσοδος της κυρίας δημάρχου ΝΕΦΕΛΗΣ (50), από την ανοικτή εξώπορτα, κρατώντας στο χέρι της ένα επανωφόρι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Η κυρία δημάρχου! Περάστε μέσα κυρία Νεφέλη.

ΝΕΦΕΛΗ

Κορίτσαρέ μου, έλα να σου δείξω το καινούργιο μου επανωφόρι με σιρίτια από φτερά λοφιοφόρου!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καλώς την κυρία Νεφέλη. Να σας αφήσω να τα πείτε. Εμένα να με συγχωρέσετε.

Ο Ανδροκλής, ενώ φεύγει από το καθιστικό, αρπάζει επιδεικτικά τον φάκελο από τον καθρέφτη και πάει προς το υπνοδωμάτιό του.

Η Χριστίνα τον βλέπει.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής περιεργάζεται τον φάκελο με τρεμάμενα χέρια.

Τον ανοίγει και βρίσκει μέσα διάφορα τιμολόγια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Δύο χιλιάδες επτακόσιες δραχμές για μεταξωτά, καπέλα, κορδέλες και άλλα διάφορα! Καμιά ερωτική επιστολή του ρομαντικού Βιτούρη.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής νιώθει μεγάλη ανακούφιση.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Ουφ, ώστε είχα άδικο που θεώρησα ότι
έγινα συνάδελφος του Χαλδούπη! Νοιώθω
σαν κατάδικος του οποίου η θανατική
ποινή μεταβλήθηκε σε πρόστιμο!

Η Χριστίνα, φοβισμένη και με απολογητικό ύφος μπαίνει στο
δωμάτιο του Ανδροκλή.

Ο Ανδροκλής τρέχει, την αγκαλιάζει και τη φιλά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μη σε μέλλει αγάπη μου!

Η Χριστίνα εκπλήσσεται ευχάριστα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου, σ' ευχαριστώ, ζητώ
συγνώμη. Πάω να ετοιμαστώ για τον
απογευματινό μας περίπατο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Δύσκολο θα της είναι να μαντέψει πως
συμβαίνει να θεωρήσω άξιο
φιλοφρονημάτων και ασπασμών, το
κατόρθωμά της να σπαταλήσει το
εισόδημά μας μιας εξαμηνίας, σε
διάστημα λίγων ημερών!

Ξαφνικά αρχίζει να βρέχει. Αστραπές και βροντές, συνοδεύουν
δυνατή βροχή.

Ο Ανδροκλής κάθεται κοντά στο παράθυρο και παρακολουθεί τη
βροχή και τον θολό χείμαρρο που κατέρχεται από το ύψος της
Άνω Σύρου, παρασύροντας σπασμένα μπουκάλια, παλιά
παπούτσια, πτώματα ορνίθων και ποντικών.

Η Χριστίνα πλησιάζει τον Ανδροκλή από πίσω, στις μύτες των
ποδιών της και κλείνει τα μάτια του με τις παλάμες της.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Αυτό μου θυμίζει τις παλιές καλές
ημέρες! Χάρη στη θεόσταλη καταιγίδα,
βρισκόμαστε επί τέλους μόνοι για
πρώτη φορά μετά την επιστροφή μας από
την Κέα.

Η Χριστίνα σηκώνει τα χέρια της από τα μάτια του Ανδροκλή.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής σηκώνεται, γυρίζει, την κοιτάζει με λαγνεία και πάει να τη φιλήσει.

Η Χριστίνα χαμογελά, του κλείνει το στόμα με το δάκτυλό της, πάει στον σοφά, ξαπλώνει εκεί και του κάνει νεύμα με το δάκτυλό της, προσκαλώντας τον να την ακολουθήσει.

Εκείνη τη στιγμή η βροχή δυναμώνει.

Ο Ανδροκλής προχωρά προς τη Χριστίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Θέλοντας και μη η μοίρα μου
επιφυλάσσει να είμαι ρομαντικός.
Μάταιη η αντίστασή μου στο πεπρωμένο
κι η αντιπάθειά μου στον ρομαντισμό!

Η βροχή μεταβάλλεται σε κατακλυσμό.

Η Χριστίνα χαμογελά και κάνει νεύμα στον Ανδροκλή να την πλησιάσει.

Μόνο αυτός που διέρχεται από το
καθαρήριο αυτό, λαμβάνει το χάρισμα
να εισδύσει στο αγιαστήριο της
υπέρτατης ηδυπάθειας. Τις πύλες αυτές
δεν μπορεί να μας ανοίξει ούτε σεμνή
παρθένα, ούτε φιλόστοργη σύζυγος,
ούτε υπεραγαπούσα ερωμένη, αλλά μόνο
γυναίκα φιλάρεσκη, ιδιότροπη και όχι
καθημερινά καλή.

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα κάνουν έρωτα.

ΕΞΩΤ. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΝΥΚΤΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα ανεβαίνουν τα σκαλιά του δημαρχείου.

Ο πίνακας έξω από την είσοδο του δημαρχείου της Ερμούπολης γράφει: "Χριστουγεννιάτικη χοροεσπερίδα"

ΕΣΩΤ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ - ΝΥΚΤΑ

Η αίθουσα είναι στολισμένη χριστουγεννιάτικα.

Ζευγάρια χορεύουν στην πίστα της αίθουσας του χορού.

Ο Ανδροκλής κάθεται σε καρέκλα, στην άκρη της αίθουσας και παρακολουθεί τη Χριστίνα.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Η Χριστίνα χορεύει με τον εύσωμο μυστακοφόρο ΦΡΟΥΡΑΡΧΟ (45).

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Περίεργο. Ο Βιτούρης έχει εξαφανιστεί. Δεν χόρεψε ούτε ένα χορό με τη Χριστίνα.

Ο χορός της Χριστίνας με τον φρούραρχο τους φέρνει κοντά στο σημείο που κάθεται ο Ανδροκλής.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Είναι ο δεύτερος χορός της Χριστίνας με τον φρούραρχο.

Κατά το διάλειμμα η Χριστίνα κάθεται και συνομιλεί με τον φρούραρχο.

Κατά περιόδους χρησιμοποιεί τη βεντάλια της σαν να θέλει να κρύψει τις κινήσεις των χειλιών της.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Φαίνεται ότι ο μαύρος μύστακας και οι πλατιοί ώμοι του αρειμάνιου φρούραρχου, υπερίσχυσαν των στεναγμών και των ξανθών πλοκάμων του αισθηματικού Βιτούρη!

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται στο καθιστικό με ένα βιβλίο στο χέρι.

Η Χριστίνα τακτοποιεί κάποια πράγματα στα ράφια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τι νέα έχεις απ' τον φρούραρχο;

Η Χριστίνα κοιτάζει τον Ανδροκλή απορημένη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δεν τον έχω δει πρόσφατα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πως δεν τον έχεις δει. Εγώ κατάλαβα ότι έγινε ο ευνοούμενος σου σε αντικατάσταση του Βιτούρη.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή ο φρούραρχος είναι ένας
χοντράνθρωπος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Συγκρίνεις τους ελληνοπρεπείς τρόπους
του φρουράρχου, με τους
λεπτεπίλεπτους του Βιτούρη;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ποιου Βιτούρη. Αυτός είναι παρελθόν.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έχω φαίνεται μείνει πολύ πίσω!

Η Χριστίνα μιλά με θαυμασμό.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου, δεν φαντάζεσαι την
έξοχη ευγένεια, την ευφυία και τη
χάρη των τρόπων, του νεοδιορισθέντα
πρόξενου της Γαλλίας!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Καινούργιος αυτός;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τον λένε Πιέρ Ντε Μπερζεράκ! Θα
πρέπει να κατάγεται από οικογένεια
ευγενών!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Πορευόμαστε απ' την ανατολή στη δύση!
Τουμπάρουμε από χαντάκι σε χαντάκι!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η ευγένεια είναι κατά το ήμισυ καλοί
τρόποι και κατά το άλλο ήμισυ καλά
ψέματα.

ΕΞΩΤ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής παρακολουθεί τη Χριστίνα διακριτικά από κάποια
απόσταση στην πλατεία της Ερμούπολης.

Η Χριστίνα συναντά τον ΑΡΧΗΓΟ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΜΟΙΡΑΣ (40) με
τον οποίο κάθεται σε παγκάκι και έχει μακρά συνομιλία.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Ούτε η βασιλεία του πρόξενου της Γαλλίας κράτησε. Την κομψότητα του παρισινού φράκου του, σκέπασε τώρα η λάμψη της στολής και των παρασήμων του αρχηγού της αγγλικής μοίρας.

Ο αρχηγός της αγγλικής μοίρας σηκώνεται και φεύγει.

Η Χριστίνα κατευθύνεται σε σημείο της πλατείας όπου μαζεύεται ΚΟΣΜΟΣ, γύρω από κάποιον ηθοποιό του δρόμου.

Ο Ιταλός αυτοσχεδιαστής ΡΕΓΑΛΔΗΣ (50) ετοιμάζεται να δώσει παράσταση στην πλατεία.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ

Κυρίες και κύριοι. Ευχαριστώ που είστε εδώ μαζί μου. Θα περάσουμε καλά ελπίζω.

Ο Ρεγάλδης απευθύνεται σε μια ΚΟΠΕΛΑ (20) από το κοινό η οποία πήρε μια θέση μπροστά από τους άλλους ΘΕΑΤΕΣ.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ (cont'd)

Εσύ κοπελίτσα μου, δώσε μου μια λέξη κλειδί.

ΚΟΠΕΛΑ

Γάμος!

ΡΕΓΑΛΔΗΣ

Φυσικό να ενδιαφέρεται μια νέα για το θέμα του γάμου. Μιλάμε για ένα λαχείο. Υπάρχουν λαχεία εδώ;

Ο Ρεγάλδης κοιτάζει τους θεατές.

ΘΕΑΤΗΣ

Εδώ είμαστε!

ΡΕΓΑΛΔΗΣ

Γάμος, Τι είναι ο γάμος; Είναι όπως στο εστιατόριο. Μόλις σε σερβίρουν κοιτάς τα πιάτα των άλλων!

Οι θεατές γελούν και χειροκροτούν.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ (cont'd)

(Προς την κοπέλα)

Είσαι παντρεμένη κοπελιά μου;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΚΟΠΕΛΑ

Όχι.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ

Α! Τότε θα σε δω μετά την παράσταση!

Οι θεατές γιουχαΐζουν και γελούν.

Η Χριστίνα παίρνει θέση μπροστά από τους θεατές.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ (cont'd)

(Προς τη Χριστίνα)

Εσύ πανέμορφο μου κορίτσι; Είσαι παντρεμένη;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Όχι, αλλά θα σας δω μετά την παράσταση!

Οι θεατές γελούν με τη ψυχή τους.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ

(θυμωμένα)

Εγώ κάνω τ' αστεία σ' αυτήν την παράσταση δεσποινίς μου!

Οι θεατές χειροκροτούν.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ (cont'd)

(Προς τη Χριστίνα)

Έλα, έλα, εντάξει. Ρώτα με οποιαδήποτε ερώτηση. Όσο δύσκολη και να είναι θα στην απαντήσω.

Η Χριστίνα σκέφτεται για λίγο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Υπάρχει έρωτας μετά το θάνατο;

Ο Ρεγάλδης ξαφνιάζεται.

Οι θεατές γελούν.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ

Αυτή ομολογώ, είναι μια από τις πιο δύσκολες ερωτήσεις που άκουσα ποτέ!

ΘΕΑΤΗΣ

Σε ζόρισε η κοπελιά Ρεγάλδη!

ΡΕΓΑΛΔΗΣ

Αν ήμουνα στη θέση σου κορίτσι μου, δεν θα περίμενα την άλλη ζωή.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Οι θεατές γελούν και γιουχαΐζουν.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ (cont'd)

Αυτός είναι ο έρωτας με τη μεγάλη αξία μα δεν γεννήθηκε στον νου, μόνο στη φαντασία!

Στο τέλος της παράστασης ο κόσμος σκορπίζεται και ο Ρεγάλδης προσεγγίζει τη Χριστίνα.

ΡΕΓΑΛΔΗΣ (cont'd)

Θα 'θελε το πανέμορφο κορίτσι να του κεράσω ένα γλυκό;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ναι, αλλά είμαι παντρεμένη!

ΡΕΓΑΛΔΗΣ

Τότε εγώ θα είμαι το διπλανό πιάτο του εστιατορίου!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ετοιμόλογος που είστε!

Ο Ρεγάλδης και η Χριστίνα περπατούν στην πλατεία προς το ζαχαροπλαστείο.

Ο ΚΟΣΜΟΣ τους κοιτάζει με περιέργεια.

Ο Ρεγάλδης και η Χριστίνα φτάνουν στο ζαχαροπλαστείο και κάθονται σε τραπέζι.

Ο Ανδροκλής παρακολουθεί τη Χριστίνα με τον Ρεγάλδη από κάποια απόσταση.

ΕΞΩΤ. ΒΕΡΑΝΤΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται με τον Εμμανουήλ στη βεράντα του σπιτιού του.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Πως είσαι; Πως αισθάνεσαι τώρα;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ντρέπομαι να το ομολογήσω Εμμανουήλ! Πέρασαν οκτώ μήνες από τότε που παντρεύτηκα και είμαι ακόμη ερωτευμένος με τη γυναίκα μου!

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMMANΟΥΗΛ

Ενώ ο κυριότερος λόγος που την παντρεύτηκες, ήταν για να απαλλαγείς από την κατάσταση ερωτευμένου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Περνώ δύσκολα με τη συμπεριφορά της Χριστίνας.

EMMANΟΥΗΛ

Οι άνθρωποι χρειάζονται δυσκολίες και αντιστάσεις για να αποκτήσουν ψυχική δύναμη.

Ο Ανδροκλής σηκώνεται και περπατά νευρικά δεξιά και αριστερά στη βεράντα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Οι ευνοούμενοί της, διαδέχονται αλλήλους σαν φαντάσματα μυθικής λυχνίας.

EMMANΟΥΗΛ

Γιατί δεν το συζητάς μαζί της με ηρεμία;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τον Ιταλό Ρεγάλδη κατόρθωσε σε τέτοιο βαθμό να απομωράνει, ώστε μη αρκούμενος σε όσα έγραφε στο λεύκωμά της ακροστίχια, απήγγειλε και από σκηνής ύμνο "Στη σειράνα του Αιγαίου"!

EMMANΟΥΗΛ

Αυτό ακούστηκε και σκανδάλισε πολλούς συριανούς.

Ο Ανδροκλής κάθεται πίσω στην καρέκλα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Παρόλα αυτά αρχίζω όμως να μένω πιο ήσυχος. Είναι δύσκολο να βρει τον χρόνο να αγαπήσει κάποιον, αφού αυτή επιχειρεί τον κόσμο όλο να κατακτήσει!

EMMANΟΥΗΛ

Έχει βάση η σκέψη σου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Την απεριόριστη φιλαρέσκεια της γυναίκας μου άρχισα να συνηθίζω σιγά
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

σιγά και να τη θεωρώ σαν ασφάλεια
κατά της μεγάλης συμφοράς. Σαν ένα
είδος αλεξικέρανου.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

'Η, όπως θα 'λεγε ο Χαλδούπης,
'αλεξικέρατου'.

Ο Ανδροκλής χαμογελά με μια δόση πόνου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ακολουθώ φαίνεται τ' αχνάρια του
Χαλδούπη!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Αν θες να βρεις παράδειγμα προς
μίμηση, θα πρέπει να ψάξεις μεταξύ
των απλών, ταπεινών ανθρώπων.
Πραγματικό μεγαλείο έχουν μόνο όποιοι
δεν αυτοδιαφημίζονται και δεν θεωρούν
τον εαυτό τους σπουδαίο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το μόνο που εξακολουθεί να με
στενοχωρεί, είναι ότι λίγος χρόνος
της περισσεύει για μένα.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Μην ψάχνεις το γιατί. Στην αγάπη δεν
υπάρχει γιατί, ούτε λογική, ούτε
εξήγηση, ούτε λύση.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται στην πολυθρόνα με ένα βιβλίο στο χέρι.

Η Χριστίνα μπαίνει μέσα στο καθιστικό στενοχωρημένη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου κακά νέα!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τι έγινε αγάπη μου;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πέθανε ο γέρο Μισέ Λιονή Λεγάμενος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Θεός σχωρέστον. Πέθανε πλήρης ημερών!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Το πρόβλημα είναι ότι συγγενεύει με
όλο τον χορευτικό κόσμο του νησιού!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και ποιο είναι το πρόβλημα;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Θα σταματήσουν οι χοροί Ανδροκλή
μου, λόγω πένθους!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ο καθένας με τον πόνο του! Και πως θα
ζήσουμε χωρίς χορούς;

ΕΞΩΤ. ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΣΥΡΟΥ - ΜΕΡΑ

Γίνεται η κηδεία του ΜΙΣΣΕ ΛΙΟΝΗ ΛΕΓΑΜΕΝΟΥ. Το φέρετρο
μεταφέρεται μπροστά.

Ακολουθούν οι συγγενείς του πεθαμένου.

Πιο πίσω πλήθος ΚΟΣΜΟΥ, μαζί ο Ανδροκλής με τον Εμμανουήλ
και η Χριστίνα με την Ελένη.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

(Προς τον Ανδροκλή)

Ακούστηκε ότι οι ανεψιοί του
μακαρίτη κληρονομούν πάνω από το
εκατομμύριο!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πιστεύω η δική μου ευγνωμοσύνη προς
τον ευδοκήσαντα ν' αποθάνει, ξεπερνά
και αυτήν που προκαλεί στους ανεψιούς
του το εκατομμύριο!

Ο Εμμανουήλ προσπαθεί να κρύψει το χαμόγελό του.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Θ' απαλλαγείς για λίγο απ' τον
εφιάλτη των χορών!

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται στο κρεβάτι του κρατώντας μερικά
ομόλογα και μια εφημερίδα.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Ας ελέγξω αυτά τα πέντε λαχειοφόρα ομόλογα του Αμβούργου που κληρονόμησα από τον μακαρίτη θείο μου.

Ο Ανδροκλής σταματά στον τρίτο αριθμό της κλήρωσης και ελέγχει ξανά και ξανά ένα από τα ομόλογα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Ο αριθμός 14517 κερδίζει πενήντα πέντε χιλιάδες Φιορίνια. Πάνω από τρακόσιες χιλιάδες συριανές Δραχμές!

Ο Ανδροκλής καταχαρούμενος, τρέχει στην κουζίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Όπως τα κακά έτσι και τα καλά σπανίως έρχονται μόνα. Απαλλάχτηκα από τον εφιάλτη των χορών και τώρα κερδίζω το λαχείο!

Ο Ανδροκλής φωνάζει την Χριστίνα για να της ανακοινώσει το γεγονός.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Χριστίνα, Χριστίνα, που είσαι καλή μου;

ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής μπαίνει στην κουζίνα αλλά δεν βρίσκει κανένα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Θα έχει φύγει για ψώνια.

Ο Ανδροκλής σκέφτεται για λίγο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

(Σκέφτεται)

Ευτυχώς που λείπει. Τώρα που το σκέφτομαι, πολύ μεγαλύτερη θα είναι η ανταμοιβή μου από τη Χριστίνα αν με υποθέτει πρόθυμο να την ευχαριστήσω με μέσα υπέρ των δυνάμεών μου, αντί να ξέρει ότι έχω την οικονομική άνεση να το κάνω.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα κάθονται στο καθιστικό και συνομιλούν.

Ο Ανδροκλής διαβάζει την εφημερίδα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Θα πρέπει να βρω τρόπο να πάω στην Αυστρία για να εξαργυρώσω το ομόλογο χωρίς να πω σε κανέναν τίποτα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Όλο και πιο σκεπτικό σε βλέπω καλέ μου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αγάπη μου θα πρέπει να κάνω ένα ταξίδι στην Ευρώπη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Για ποιο λόγο αγάπη μου;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Θα επισκεφτώ ειδικούς γιατρούς για τις ενοχλήσεις που έχω στο στομάχι. Μου έχουν συστήσει τους καλύτερους στη Βιέννη και στο Αμβούργο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου θέλω να ρθω μαζί σου, να σε βοηθήσω.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Όχι καλή μου. Δεν είμαι άρρωστος. Για γενικό έλεγχο της υγείας μου θα πάω. Καλύτερα να μείνεις να κρατήσεις το σπίτι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εντάξει καλέ μου. Θα σε περιμένω με ανυπομονησία! Πόσο καιρό θα λείψεις;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δυο με τρεις βδομάδες. Τι θα 'θελες να σου φέρω απ' την Ευρώπη;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου κάποια πράγματα που δεν βρίσκω εδώ στο νησί. Ανυπομονώ να θαμπώσω τις φίλες και γνωστές μου!

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής δίνει ένα φιλή στην Χριστίνα.

ΕΞΩΤ. ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Η Χριστίνα κάθεται στο ζαχαροπλαστείο με την Ελένη.

ΕΛΕΝΗ

Φιλενάδα πόσο καιρό θα λείψει ο Ανδροκλής σου;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Περίπου τρεις βδομάδες.

ΕΛΕΝΗ

Ελπίζω να μη νιώθεις μοναξιά τις νύκτες!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Το να μπορείς να αντέχεις τη μοναξιά και επιπλέον να την απολαμβάνεις είναι μεγάλο προσόν!

ΕΛΕΝΗ

Σε ζηλεύω πως τα καταφέρνεις να χειρίζεσαι τον γάμο σου.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εσύ τι κάνεις με τον Εμμανουήλ; Θα σας δούμε παντρεμένους καμιά φορά;

ΕΛΕΝΗ

Τα βιβλία και ο γάμος δεν ταιριάζουν πολύ. Ο Εμμανουήλ είναι προσηλωμένος στο βιβλίο που γράφει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ο γάμος είναι κι αυτός ένα βιβλίο που το πρώτο κεφάλαιο είναι γραμμένο με στίχους και τα επόμενα σε πρόζα.

ΕΛΕΝΗ

Το είπε το ποίημα!

ΕΞΩΤ. ΛΙΜΑΝΙ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής επιστρέφει από το ταξίδι. Κατεβαίνει από το πλοίο και περπατά μαζί με άλλους ΕΠΙΒΑΤΕΣ προς την έξοδο.

Η Χριστίνα τρέχει, τον αγκαλιάζει και τον φιλά.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Καλωσόρισες αγάπη μου. Μου έλειψες πολύ.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αγάπη μου είμαι όλο χαρά που σε βλέπω.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Για την υγεία σου πες μου πρώτα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Όλα καλά. Δεν είχα τίποτα το σοβαρό. Ψυχολογικό θα ήταν μάλλον το πρόβλημα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Χαίρομαι καλέ μου.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Χριστίνα ανοίγει το κουτί με τα δώρα που της έφερε ο Ανδροκλής.

Ο Ανδροκλής την κοιτάζει με χαμόγελο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου το κουτί είναι μεγάλο!

Η Χριστίνα βγάζει δυο κομμάτια από ακριβό και επίσημο ύφασμα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αυτά τα υφάσματα θα είναι τέλεια για τα καινούργια σου φορέματα.

Η Χριστίνα βάζει τα υφάσματα στο κρεβάτι και βγάζει από το κουτί διάφορα εσώρουχα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου αυτά τα υφάσματα και τα εσώρουχα σίγουρα δεν τα βρίσκεις εδώ στο νησί!

Πιο κάτω σε ένα μικρότερο κουτί η Χριστίνα βρίσκει περιδέραιο, βραχιόλια και διάφορες καρφίτσες.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (cont'd)

Αγάπη μου, έφερες πολύ περισσότερα απ' όσα περίμενα! Πόσα ξόδεψες για μένα;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μια αγάπη την έχω!

Ο Ανδροκλής ξαπλώνει στο κρεβάτι της Χριστίνας και κοιτάζει το ταβάνι.

Η Χριστίνα αρχίζει να τακτοποιεί τα δώρα της.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Πόσο έξυπνο εκ' μέρους μου να το παίξω έτσι! Πόσο ευτελέστερη θα της φαινόταν η προσφορά των δώρων αν ήξερε για την απροσδόκητη τύχη μου να κερδίσω στο λαχείο!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου όταν τελειώσω με την τακτοποίηση των δώρων, θα ανοίξουμε το κρασί που έφερες για να γιορτάσουμε τον ερχομό σου.

Η Χριστίνα σκύβει και δίνει ένα φιλί στον Ανδροκλή.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Το έχω τώρα αποκωδικοποιήσει! Απαραίτητος όρος αρμονικής συμβίωσης με φιλόξενη γυναίκα, είναι να αποκρύπτει κάποιος επιμελώς απ' αυτήν, δύο πράγματα: Τα εννέα δέκατα της αγάπης του και το μισό τουλάχιστον της περιουσίας του.

ΕΞΩΤ. ΒΕΡΑΝΤΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ, ΣΥΡΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται στη βεράντα του σπιτιού του.

Η Χριστίνα φέρνει το κρασί με ξηρούς καρπούς και τα βάζει στο τραπέζι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το κάστανο θέλει κρασί και το καρύδι μέλι, κι η όμορφη θέλει φιλί, πρωί και μεσημέρι.

Η Χριστίνα δίνει ένα φιλί στον Ανδροκλή.

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα τσουγκρίζουν τα ποτήρια τους.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Στην υγειά σου Αγάπη μου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Γεια να 'χεις. Χριστίνα έχω κάποιες άλλες σκέψεις για να γίνει η ζωή μας καλύτερη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Σαν τι καλέ μου;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πρόσεξα ότι κάποια απ' τα ταβάνια μας στάζουν. Θα πρέπει να κάνουμε μια γενική ανακαίνιση του σπιτιού μας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Θα 'ταν καλή ιδέα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μου έχουν συστήσει κάποιον Ιταλό πρόσφυγα διακοσμητή. Θα τον φέρω για να μας κάνει μια πρόταση.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Προχώρα αγάπη μου, ανυπομονώ να δω το αποτέλεσμα!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

(Σκέφτεται)

Ο καλλωπισμός της φωλιάς της σίγουρα θα περιορίσει το φτερούγισμα της.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Η Χριστίνα κάθεται στον καναπέ διαβάζοντας ένα περιοδικό.

Ο Ανδροκλής μπαίνει στο σπίτι με τον Ιταλό διακοσμητή ΟΡΣΑΤΗ (45)

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αγάπη μου να σου γνωρίσω τον διακοσμητή Ορσάτη.

Η Χριστίνα σηκώνεται και κάνει χειραψία με τον Ορσάτη

Ο Ορσάτης υποκλίνεται.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Χαίρω πολύ μαντάμ.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εσείς οι Ιταλοί είστε γνωστοί για την καλαισθησία σας.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Μαντάμ εγώ έχω και την καλύτερη πείρα στο θέμα. Δούλεψα ως σκηνογράφος στο θέατρο της Σκάλας του Μιλάνου.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Αλήθεια; Δεν θα μπορούσαμε να βρούμε καλύτερο διακοσμητή. Πως σκέφτεσαι να δουλέψεις;

ΟΡΣΑΤΗΣ

Χρησιμοποιώ τους πέντε κανόνες της τέχνης: Τάξη, ισορροπία, ενότητα, αντίθεση, αρμονία!

Η Χριστίνα δείχνει απορημένη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εσύ ξέρεις καλύτερα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Θα 'θελα να αρχίσουμε από το υπνοδωμάτιο της γυναίκας μου.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Το πιο σπουδαίο μέρος του σπιτιού!

Οι τρεις προχωρούν προς το υπνοδωμάτιο της Χριστίνας.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ορσάτης κοιτάζει τον χώρο και σκέφτεται.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Έχετε κάποιες ιδιαίτερες προτιμήσεις;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Θα θέλαμε να ακούσουμε τις δικές σας εισηγήσεις πρώτα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εγώ θα ήθελα όταν εισέρχομαι στο υπνοδωμάτιο, να αισθάνομαι τη Χριστίνα σαν είδωλο εντός ναού!

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΟΡΣΑΤΗΣ

Η εισήγησή μου τότε, είναι να μετατρέψουμε το υπνοδωμάτιο σε ένα είδος ανατολικού οντά, κατά μίμηση της Ζαΐρας, στο ομώνυμο μελόδραμα του Βελλίνη.

Το πρόσωπο της Χριστίνας φωτίζεται.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τη βρίσκω υπέροχη την ιδέα! Διάβασα πολλά και ενδιαφέροντα για τα χαρέμια της ανατολής. Δεν θα θέλω να φεύγω από μέσα!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αυτός είναι και ο στόχος!

ΟΡΣΑΤΗΣ

Τότε αν συμφωνείτε θα μου δώσετε μια βδομάδα να βρω τα υλικά και να αρχίσουμε.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Προχώρα ολοταχώς καλλιτέχνη μου.

Ο Ανδροκλής, ο Ορσάτης και η Χριστίνα δίνουν τα χέρια.

ΕΞΩΤ. ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής κάθεται με τον Εμμανουήλ σε παραλιακό εστιατόριο και παίρνουν το ποτό τους.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Άκουσα ότι θα αρχίσετε ανακαίνιση του σπιτιού σας.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ναι, προσπαθώ να προσφέρω στη Χριστίνα κάθε τι που νομίζω ότι μπορεί να τη διασκεδάσει και να την κρατήσει στο σπίτι.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ο άνθρωπος εκ φύσεως λατρεύει το καινούργιο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Θα μετακομίσουμε για δύο βδομάδες στο σπίτι της θείας μου που θα λείψει για διακοπές, μέχρι να τελειώσει η διακόσμηση του σπιτιού μας.

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMMANΟΥΗΛ

Σου εύχομαι κάθε επιτυχία στο έργο σου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Σ' ευχαριστώ. Εκτός απ' την ανακαίνιση, αποφάσισα να σταματήσω από τη δουλειά μου.

EMMANΟΥΗΛ

Τι πας να κάνεις; Το σκέφτηκες καλά;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Πιστεύω ότι θα κερδίζω περισσότερο δουλεύοντας για λογαριασμό μου.

EMMANΟΥΗΛ

Ποτέ μη φεύγεις από μια δουλειά καυγαδίζοντας. Καλύτερα να κρατιέσαι από δυο σχοινιά. Δεν ξέρεις τι θα παρουσιαστεί στο μέλλον.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Η Χριστίνα και ο Ανδροκλής κάθονται στο καθιστικό της θείας του Ανδροκλή παίρνοντας το πρόγευμά τους.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έχω να σου ανακοινώσω καλά νέα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Μ' έχεις καλομάθει τελευταία με νέα και πολλά δώρα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Μ' έχει ειδοποιήσει ο Ορσάτης ότι η ανακαίνιση του σπιτιού μας τέλειωσε και σήμερα θα μπορέσουμε να παραλάβουμε το σπίτι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανυπομονώ να δω το τελικό αποτέλεσμα Ανδροκλή μου.

Η Χριστίνα δίνει ένα φιλί στον Ανδροκλή.

ΕΣΩΤ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ -ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα φτάνουν μπροστά από την είσοδο του σπιτιού τους. Αριστερά και δεξιά της εξώπορτας υπάρχουν δύο μεγάλες γλάστρες με καμέλιες.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής δείχνει τις γλάστρες.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου η καμέλια είναι το αγαπημένο μου φυτό.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Το ξέρω, για σένα τις αγόρασα.

Ο Ανδροκλής ανοίγει την πόρτα.

ΕΣΩΤ. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα μπαίνουν στο καθιστικό του σπιτιού τους.

Ο Ανδροκλής προχωρά προς τη βιβλιοθήκη.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έλα εδώ να δεις!

Ο Ανδροκλής ανοίγει ένα άλμπουμ με γραμματόσημα και το δείχνει στη Χριστίνα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Συλλογή γραμματοσήμων! Μεγάλη που είναι! Θα χρειαστώ ώρες να την περιεργαστώ!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εδώ θα βρεις τα πιο σπάνια γραμματόσημα.

Ο Ανδροκλής αφήνει το άλμπουμ στη βιβλιοθήκη και παίρνει δύο περιοδικά.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

Σ' έχω εγγράψει συνδρομήτρια στο Chronique Elegante και στο Vie Parisienne!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου αυτά είναι τα καλύτερα περιοδικά μόδας της Ευρώπης! Τα επόμενα μου φορέματα θα είναι παρμένα από εδώ μέσα.

Ο Ανδροκλής προχωρά πιο πέρα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έλα τώρα να δεις αυτό το όργανο που πήρα για σένα. Ξέρεις τι είναι;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Σαν τηλεσκόπιο μου φαίνεται. Θα ασχοληθούμε με τα αστέρια;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Κράτα τα μάτια σου στ' αστέρια και τα πόδια σου στη γη.

Η Χριστίνα δίνει ένα φιλί στο μάγουλο του Ανδροκλή.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δένω τ' αμάξι μου σε σένα. Το αστέρι μου!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Δεν είναι τηλεσκόπιο. Είναι στερεοσκόπιο. Έλα βάλε τα μάτια σου εδώ και κοίταξε μέσα.

Η Χριστίνα κοιτάζει μέσα στο στερεοσκόπιο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου, βάθος που έχει!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Σου έχω πάρει πολλές εικόνες και φωτογραφίες για να τις βλέπεις και να τις απολαμβάνεις.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Σ' ευχαριστώ καλέ μου!

Ο Ανδροκλής πάει στη γωνιά του καθιστικού.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Κοίταξε τι έχουμε εδώ!

Στη γωνιά υπάρχει ένα χαλάκι πάνω στο οποίο κοιμάται ένα γατάκι της Άγκυρας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου είναι τόσο χαριτωμένο και γλυκό!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ένα γατάκι είναι για το ζωικό βασίλειο, ό,τι ένα μπουμπούκι για τον κήπο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τώρα έχουμε ζευγαράκι.

Ο Ανδροκλής προχωρά στην άλλη άκρη του καθιστικού.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έλα εδώ να δεις αυτό!

Ο Ανδροκλής δείχνει στην Χριστίνα ένα καινούργιο πιάνο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

Πιάνο με ουρά έχεις. Τώρα σου πήρα και ένα χωρίς ουρά για περισσότερη πρακτική εξάσκηση.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου σ' ευχαριστώ. Θα χρειαστώ και μια μέθοδο διδασκαλίας για να μάθω να παίζω καλύτερα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έκανα κάτι καλύτερο. Σου κανόνισα να κάνεις μαθήματα πιάνου με τον καλύτερο δάσκαλο του νησιού.

Η Χριστίνα ενθουσιασμένη, δίνει ένα φιλί στον Ανδροκλή.

Κτυπά η πόρτα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

Α, αυτός θα είναι ο Ορσάτης. Κανόνισα να 'ρθει ο ίδιος να μας εξηγήσει τη διακόσμηση του υπνοδωματίου σου.

Ο Ανδροκλής ανοίγει την πόρτα και καλωσορίζει τον Ορσάτη

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

Καλώς τον καλλιτέχνη. Έλα μέσα.

Ο Ορσάτης μπαίνει στο καθιστικό.

ΟΡΣΑΤΗΣ

(Προς τη Χριστίνα)

Τα σέβη μου μαντάμ.

Ο Ορσάτης υποκλίνεται στη Χριστίνα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ευχαριστώ. Θα θέλαμε να μας εξηγήσετε την ιδέα πίσω από τη διακόσμηση. Θα πρέπει να μπορώ και εγώ να εξηγήω στις φίλες μου.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Ευχαρίστως μαντάμ!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ο Ανδροκλής, η Χριστίνα και ο Ορσάτης προχωρούν προς το υπνοδωμάτιο.

ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ

Οι τρεις βρίσκονται στο υπνοδωμάτιο.

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα κοιτάζουν τον διάκοσμο με θαυμασμό.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Η Ζαΐρα, πάνω στην οποία είναι βασισμένος ο διάκοσμος, είναι ένα ρομαντικό μελόδραμα που διαδραματίζεται σε χαρέμι του σουλτάνου. Ο σουλτάνος ερωτεύεται ένα χριστιανό κορίτσι.

Η Χριστίνα αγκαλιάζει τον Ανδροκλή.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εμάς ο γάμος μας είναι μια ρομαντική μελωδία!

Ο Ορσάτης δείχνει τις τοιχογραφίες.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Κοιτάξτε τις τοιχογραφίες! Το σκηνικό είναι τοποθετημένο σε ένα ειδυλλιακό τοπίο, κοντά σε μια λίμνη και ένα δάσος.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Τα δένδρα, το νερό και τα πουλιά ομορφαίνουν το τοπίο.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Σε ανατολικό οντά, μας παραπέμπουν τα βαριά παραπετάσματα της Προύσας!

Ο Ορσάτης δείχνει τα παραπετάσματα.

ΟΡΣΑΤΗΣ (cont'd)

Το ντιβάνι είναι στρωμένο με χρυσοκέντητο ύφασμα που βρήκα από παλιά αρχιερατική στολή.

Η Χριστίνα αγγίζει το ύφασμα των παραπετασμάτων και του ντιβανιού.

CONTINUED:

ΟΡΣΑΤΗΣ (cont'd)

Εδώ έχουμε ένα περσικό μαγκάλι,
σκαμνιά με επικολλήματα
μαργαριτομόνας και μια επάργυρη
βυζαντινή κολυμβήθρα την οποία
μετέτρεψα σε μεγαλοπρεπές ανθοδοχείο!

Ο Ανδροκλής κοιτάζει το χρυσό θυμιατήρι στη γωνιά του
δωματίου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η αλόη που καπνίζει στο θυμιατήρι
συμπληρώνει την κατάνυξη του ναού!

Ο Ορσάτης δείχνει τη γαλάζια κανδήλα, που είναι αναμμένη
στην άλλη γωνιά.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Μαζί με το σαπφείρινο φως που χύνει η
γαλάζια κανδήλα!

Ο Ανδροκλής πάει στην κανδήλα και αλλάζει το γυαλί της με
άλλα έγχρωμα που έχει στο πλάι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Όπως ο Δαρβίνος περί της βλαστήσεως
των φυτών, έτσι και εγώ θέλω να
δοκιμάσω την επίδραση πάνω στη
φαντασία και στις αισθήσεις, όλων των
χρωματισμών του φωτός!

Ο Ανδροκλής αλλάζει τα γυαλιά της κανδήλας ενώ η Χριστίνα
και ο Ορσάτης κοιτάζουν.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Γλυκύ το ρόδινο και ποιητικότερο το
γαλαζοπράσινο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Διεγερτικότερο βρίσκω αυτό που λάμπει
δια μέσου του γυαλιού αρχαίας
εκκλησιαστικής κανδήλας!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ανδροκλή μου είναι όνειρο! Με πόση
φιλοκαλία κατόρθωσε να συναρμόσει όλα
τα στοιχεία ο καλός μας καλλιτέχνης!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Θα πρέπει να τον συγχαρούμε για την
ακριβή εφαρμογή των κανόνων της
αντίθεσης των χρωμάτων και της
διανομής του φωτός, ώστε τα πάντα να
(MORE)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

καταθέλγουν αντί να θαμβώνουν τον οφθαλμό.

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα συγχαίρουν τον Ορσάτη.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Σας ευχαριστώ. Υπάρχει και κάτι άλλο που μπορεί να συμπληρώσει τη μυσταγωγία της εισόδου στο τέμενος αυτό, με την απόλαυση μιας άλλης αίσθησης, αν σας ενδιαφέρει;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Και βέβαια μας ενδιαφέρει. Παρακαλώ εξηγήστε μας.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Υπάρχει στο νησί μια μαγείρισσα που ειδικεύεται στον ερεθισμό της αίσθησης της γεύσης. Είναι η Μιλανέζα μαγείρισσα του επισκόπου της Άνω Σύρου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Να τη φέρεις σε επαφή μαζί μας.

ΟΡΣΑΤΗΣ

Η μαγείρισσα αυτή είναι ξακουστή στις Κυκλάδες για τα ραβιόλια, τη γαριδόσουπα και το νηστίσιμο καπόνι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Σ' ευχαριστούμε. Να πας στο καλό.

Ο Ορσάτης φεύγει.

ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Η ΜΙΛΑΝΕΖΑ (45), εύσωμη μαγείρισσα, βρίσκεται στην κουζίνα με τη Χριστίνα και τον Ανδροκλή. Ετοιμάζει πρόγευμα για το ζευγάρι.

Η Μιλανέζα βάζει αυγά σε ζεματιστό νερό και αρχίζει να ψάλλει το Άβε Μαρία.

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus...

Ο Ανδροκλής και η Χριστίνα παρακολουθούν με ενδιαφέρον.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Η Μιλανέζα τελειώνει τον ψαλμό και βγάζει τα αυγά από το κατσαρόλι.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εκτός από μαγείρισσα είσαι και καλή σοπράνο.

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Τα αυγά ψήνονται καλύτερα, μετά από δύο ψαλμούς του Άβε Μαρία.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πρώτη φορά τ' ακούμε αυτό. Τι άλλα τρικ ξέρεις;

Η Μιλανέζα αρχίζει να σερβίρει το πρόγευμα.

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Έχω εκπαιδεύσει τον ψαρά να σκοτώνει τα ψάρια με βελόνα, αμέσως μετά την εξαγωγή τους απ' τα δίκτυα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Γιατί αυτό;

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Οι σπασμοί μακράς αγωνίας των ψαριών, πικραίνουν τη σάρκα τους.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τώρα που το ακούω μου φαίνεται λογικό!

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Τις συναγρίδες βράζω μέσα σε μίγμα αρωματικών βοτάνων, μέσα σε ζωμό από άγουρα πορτοκάλια.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Λίγα λίγα, θα θέλαμε να δοκιμάσουμε όλα αυτά.

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Τις γαλοπούλες, ή κούρκους όπως τους λένε οι Συριανοί, τις ταίζω με μοσχοκάρυδα τρεις μέρες πριν τις σφάξω.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ποιο είναι το καλύτερό σου πιάτο;

(CONTINUED)

CONTINUED:

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Α! Το αριστούργημά μου είναι ένα πιάτο που εφευρέθηκε από τον πάπα Κλήμη Γαγκανέλλη. Είναι το Caron Magro, ή νηστήσιμο καπόνι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Νηστήσιμο καπόνι; Τι είναι αυτό;

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Είναι ψάρι καρυκευμένο με χάβαρα, μύδια, γαρίδες και πολλά άλλα θαλασσινά.

Ο Ανδροκλής αναστενάζει.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Αχ! Αν και Συριανός, ούτε λαίμαργος είμαι, ούτε φαγάς. Τα καλά γεύματα εκτιμώ προ πάντων για την έπειτα επερχόμενη ιλαρά της ψυχής διάθεση, η οποία μας κάνει να λησμονούμε τα βάσανά μας και να βλέπουμε δια μεγεθυντικού φακού όλες του βίου τις απολαύσεις!

ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Άκουσα κύριε Ανδροκλή, ότι ο επίσκοπος της Άνω Σύρου, είναι τόσο αγανακτισμένος που με πήρατε από κοντά του, ώστε σας έχει καταγγείλει στον πρέσβη του για προσηλυτισμό!

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Ας τον αρχιφλάρο, θα τον χειριστώ εγώ.

Η Μιλανέζα σερβίρει το τσάι μέσα από αργυρά σκεύη.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Αγάπη μου πόσα ξόδεψες γι' αυτά τα σκεύη;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Εξακόσιες δραχμές.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Κρίμα τα τόσα χρήματα. Με αυτά θα μπορούσα να κάνω ένα φόρεμα με βελούδο.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Κάνε και το φόρεμα.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Η Χριστίνα πηδά από τη χαρά της και φιλά τον Ανδροκλή και στα δύο μάγουλα.

ΕΞΩΤ. ΒΕΡΑΝΤΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ - ΜΕΡΑ

Είναι απόγευμα λίγο πριν το ηλιοβασίλεμα. Ο Ανδροκλής κάθεται στη βεράντα του σπιτιού του με τον Εμμανουήλ, παίρνοντας ένα ποτό.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Βρήκες το νόημα της ζωής τελικά;

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Σκέφτομαι αν πρέπει να παίρνουμε τη ζωή στα σοβαρά. Όπως και να 'χει, κανένας δεν βγαίνει απ' αυτήν ζωντανός!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ευχαριστημένοι από τη ζωή είναι μόνο αυτοί που δεν την έχουν ζήσει. Εσύ φαίνεται να ζεις έντονα τη δική σου.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Έκανα τα πάντα για την Χριστίνα. Της κάνω όλα τα χατήρια. Έχω μετατρέψει τη φωλιά της σε τέμενος ηδονής.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Τα πράγματα που κάνεις με ευχαρίστηση καθορίζουν τη ζωή σου. Να ευχαριστιέσαι, να τρως, να πίνεις, να υπολογίζεις την κάθε μέρα δική σου και τα υπόλοιπα άφησέ τα στην τύχη.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η Μιλανέζα δημιουργεί την κατάλληλη μυσταγωγία προ της εισόδου στο τέμενος της ηδονής, με την παράθεση αρχιερατικών δείπνων!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ο άνθρωπος, για την ευτυχία του, χρειάζεται όχι μόνο την απόλαυση κάποιων πραγμάτων, αλλά και ελπίδα, προσπάθεια και αλλαγή.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Γύρω από το τραπέζι των δείπνων, απολαμβάνω τη μακαριότητα εκείνη, που γεννιέται όταν διεγείρονται όλες οι αισθήσεις μου. Από το θάλπος της

(MORE)

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (cont'd)

εστίας, την αντανάκλαση του φωτός πάνω στα αργυρά και κρυστάλλινα σκεύη, τις αναθυμιάσεις της ανθοδόχης, το θαλασσινό άρωμα των στρειδιών, την απόλαυση δύο ή τριών ποτηριών παλιού κρασιού και την παρουσία νεαρής γυναίκας, η όψη της οποίας λάμπει και το βλέμμα της σπινθηρίζει!

ΕΜΜΑΝΟΥΗ

Για να χαρακτηρίσεις κάτι «όμορφο», πρέπει να σου προκαλεί θαυμασμό και ευχαρίστηση.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Η Χριστίνα δεν ανήκει βεβαίως στο γένος των τρυγόνων και των περιστερών, αλλά πολύ μάλλον των παγωνιών. Οι πόθοι της φαίνεται να περιορίζονται στο να θαμπώνει τις Συριανές με την πολυτέλεια των ενδυμάτων της και να ράβει στα άκρα των, επιτελείο πολυπληθών θαυμαστών.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Το καλό για σένα είναι ότι απ' αυτούς, οι μεν επίσημοι ξένοι είναι ευτυχώς διαβατικά και κάπως μαδημένα από την ηλικία πτηνά, της δε αυτόχθονης νεολαίας οι αισθηματικές φράσεις έχουν μεγάλη ομοιότητα με τα ερωτικά δίστιχα, στα οποία τυλίγουν οι ζαχαροπλάστες τις καραμέλες.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ

Όση κι αν είναι η μετριοφροσύνη μου Εμμανουήλ, δεν μπορώ να μην έχω πεποίθηση στα δικά μου έκτακτα συζυγικά προσόντα. Τη συγκατάβαση, την υποκρισία, την υπομονή μου, την αποχή από πάσαν απαίτηση και την πρόθυμη πληρωμή παντός λογαριασμού.

Ο Εμμανουήλ παρακολουθεί τον Ανδροκλή να πέφτει σε κάποιου είδους νάρκη και να παραμιλά.

Ο Ανδροκλής ονειροπολεί τα κατορθώματα της Χριστίνας στους χορούς.

CONTINUED:

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO)

Η αλήθεια είναι ότι υποφέρω πολύ όταν τη βλέπω να τρίβει τους ώμους της πάνω στις χρυσές επωμίδες ναυτικού.

Φέρνει στη μνήμη του τις συναντήσεις της με τους θαυμαστές της.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

Να αποσύρεται σε μια γωνιά και να κρυφομιλά πίσω από τη βεντάλια της με ξένους επιτετραμμένους.

Σκέφτεται την επιστροφή στο σπίτι από τους χορούς κατά τις πρωινές ώρες.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

Να μου λέει καληνύχτα ευθύς μετά την επιστροφή μας από τους χορούς.

Φαντάζεται όμως τον εαυτό του να κρατά καλά τα ινία.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

Η πείρα όμως με έχει διδάξει να εξετάζω τα πράγματα και από τις δύο όψεις. Η δε άλλη όψη είναι ότι, αν εφέρετο καλύτερα μαζί μου, θα την αγαπούσα βεβαίως πολύ λιγότερο, αφού μόνο δια της δυσπιστίας, της ζήλειας και της ανησυχίας μπορεί ο πόθος να διατηρηθεί ακμαίος.

Φαντάζεται τον εαυτό του να ερωτοτροπεί με τη Χριστίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

Η πρώην πεζή γνώμη μου, που περιόριζε την ευτυχία στην απαλλαγή από τέτοια βάσανα, έχει μεταβληθεί εξ' ολοκλήρου, όταν έφτασα να εννοήσω πόσο συντελούν αυτά, προς την κορύφωση της ηδυπάθειας.

Φαντάζεται να κάνει έρωτα με την Χριστίνα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

Άδικο λοιπόν και κάπως αχάριστο θα ήταν να παραπονεθώ για τη γυναίκα μου, γιατί αυτή πράττει ακριβώς όσα πρέπει να πράττει για να καταστήσει γλυκύτερα τα φιλήματά της. Αν είχα καθ' ημέραν σύζυγο, δεν θα είχα εκ διαλειμμάτων εκτάκτου ποιότητας ερωμένη.

CONTINUED:

Ο ήλιος δύει.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

βρίσκω άδικο στους μεμψίμοιρους
εκείνους, τους κηρύσσοντας τον κόσμο
κακοκαμωμένο, για τον λόγο ότι τα
ρόδα έχουν αγκάθια. Αντί να
δυσανασχετώ για αυτά, νομίζω ότι θα
ήταν μαύρη αχαριστία να μη δοξάσω τον
θεό, αναλογιζόμενος ότι δεν είμαι
ακόμη τριάντα ετών, ότι έχω τριάντα
χιλιάδες δραχμές εισόδημα, τριάντα
στο στόμα μου στερεά δόντια, στομάχι
στρουθοκαμήλου, γυναίκα ικανή να
ενσαρκώσει τα όνειρα Συβαρίτου και
μαγείρισσα για την οποία θα με ζήλευε
ο Ταλειϋράνδος.

Ο ουρανός κοκκινίζει στη δύση. Η πανσέλινος ανατέλλει από τη
θάλασσα.

ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (VO) (cont'd)

Τη ζωή μου βλέπω να εκτείνεται
μπροστά μου ως μακρά παράταξη από
καλά δείπνα, διαφανή σύννεφα
δαντέλλας, λαμποκοπήματα μαύρων
οφθαλμών και παντός χρώματος
κανδήλες.

ΤΕΛΟΣ

FADE OUT